

Управление образования Администрации Аксайского района
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества детей и молодёжи Аксайского района

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «31» 08. 2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦТДМ АР
Ю. И. Черноусов
Приказ № 144 от «31» 08. 2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО - ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КУЛЬТУРА АРМЕНИИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»**

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированная
Тип программы: модульный
Адресат программы (возраст детей: от 8 до 16 лет)
Срок реализации: 68 часов
Форма обучения: очная
Условия реализации: муниципальное задание
Разработчик: педагог дополнительного образования Петанян Лусине Гамлетовна, методист Макулина Ольга Владимировна

город Аксай
2023

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка.....

1.2. Цели и задачи программы.....

1.3. Содержание программы.....

1.4. Планируемые результаты.....

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

2.1. Календарный учебный график.....

2.2. Формы контроля и аттестации.....

2.3. Диагностический инструментарий.....

2.4. Методическое обеспечение программы.....

3. Список литературы.....

4. Приложения.....

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: (объём, содержание, планируемые результаты):

*«Армению можно посетить хотя бы только для того,
чтобы попасть в эту библиотеку-музей,
где хранятся чудом уцелевшие рукописи.
Они свидетельствуют о любви армянского народа к книгам.
Эта любовь заставила дороже жизни хранить их
и передавать из века в век».*

Эммануил Рабле

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культура Армении: традиции и современность» дает возможность детям научиться литературному армянскому языку; способствует обогащению речи обучающихся, развитию внимания и интереса к чтению книг на армянском языке, расширяет представления детей об окружающем мире, приобщает их к общечеловеческим нравственным и культурным ценностям.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Культура Армении: традиции и современность» - социально-гуманитарная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Воспитательный процесс построен на основе традиций, способствует развитию культуры межнационального общения. Актуальность программы обусловлена необходимостью удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном развитии на занятиях по изучению армянского языка и культуры армянского народа.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. При реализации программы возможно использование дистанционных образовательных технологий.

Программа «Культура Армении: традиции и современность», разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Устав и локальные акты МБУ ДО ЦТДМ АР.

Направленность программы – социально-гуманитарная. Программа «Культура Армении: традиции и современность» в процессе обучения включает в себя теоретические основы армянского языка, приобщает обучающихся к историческому и культурному наследию Армении, воспитание подрастающего поколения в духе интернационализма и патриотизма

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность. Новизна данной программы заключается в том, что впервые в нее включены кроме изучения языка устного и письменного, еще и знакомство с главными историческими событиями, обычаями и обрядами, фольклором армянского народа и ребенок, освоивший ее, получает возможность стать конкурентоспособным в современном обществе, обладая совокупностью духовных и интеллектуальных знаний.

Актуальность данной программы заключается в том, что она помогает учащимся объединения овладеть глубокими знаниями об устном и письменном армянском языке, о славной истории и мудром укладе жизни, традициях армянского народа, не только о прошлом и настоящем, но и об известных людях, национальных особенностях, о мире и о жизни вообще. Программа помогает раскрыть в детях разносторонних способностей.

Армянский ребенок уже генетически расположен к изучению родного языка. Он усвоит армянский язык легче и качественнее, чем любой иностранный язык. А в процессе сравнительного изучения языков и в переводных работах, как правило, усвершенствуются знания основного языка (в нашем случае – русского).

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она направлена на активизацию творческого потенциала ребенка, на создание условий для выявления способностей ребенка, адаптацию его в новой языковой среде, повышение интереса к многообразию и многогранности языковых и культурно - исторических тем. Кроме того, программа учит детей осознавать свою национальность, быть толерантными, становиться гражданами великой страны.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Программа объединения «Культура Армении: традиции и современность» реализуется Центром творчества детей и молодежи Аксайского района на базе общеобразовательных школ.

Отличительные особенности программы.

- В отличие от существующих эта программа позволяет развивать компетентности в области арменоведения средствами дополнительного образования;
- армянский язык преподносится как второй (иностраный) язык;
- обучение начинается с устной речи и самых простых, повседневных слов, словосочетаний, предложений, на занятиях раскрываются бытовые темы;
- тщательно подобранные загадки, поговорки и стихи помогают развивать разговорную речь;
- красочные картинки, видеоматериалы и игры превращают учебу в легкий и веселый процесс радостного познания.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана для обучающихся 8-16 лет

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с условием индивидуального построения образовательного маршрута. Индивидуальный образовательный маршрут определяется образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями учащегося (уровень готовности к освоению программы). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Количество обучающихся 15 человек.

Уровень программы базовый, объем программы 68 часов, сроки реализации - 17 недель. Программа «Культура Армении: традиции и современность» имеет **базовый** уровень, т.к. она формирует у обучающихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего творческого самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная, при сформировавшемся запросе дистанционная (электронная форма с применением дистанционных технологий).

Режим занятий.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями не менее 15 мин.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут. Перерыв между занятиями составляет не менее 15 мин.

Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 19 марта 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10), каждый из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы).

Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

Программа пригодна для использования в сетевой и комбинированной формах реализации.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе, использование в программе социально-гуманитарной направленности художественных произведений во время театральных постановок. Кроме изучения армянского языка (устного и письменного), включен раздел, раскрывающий историческую значимость важных событий истории Армении, а также изучение обычаев, обрядов, знакомство с народным фольклором. Благодаря этому у обучающихся складывается целостное представление о самобытной культуре Армении.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программы «Культура Армении: традиции и современность» является разноуровневой и предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую возрастным особенностям детей.

Возрастные особенности учащихся 8-9 лет:

В младшем школьном возрасте преобладает непроизвольное внимание. Реакция на все новое, яркое необычно сильна в этом возрасте. Ребенок не умеет еще управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений. Все внимание направляется на отдельные, бросающиеся в глаза предметы или их признаки. Память приобретает ярко выраженный познавательный характер.

Познавательная активность ребенка младшего школьного возраста очень высокая. Ребенок стремится к знаниям. Он учится оперировать ими, представлять ситуации и при необходимости пытается найти выход из той или иной ситуации. Такое мышление называется наглядно-образным. Это основной вид мышления в данном возрасте.

Возрастные особенности учащихся 10-16 лет:

Подросток может хорошо концентрировать внимание в значимой для него деятельности, способен управлять своим произвольным запоминанием. В подростковом возрасте память перестраивается, переходя от доминирования механического запоминания к смысловому. Этот возрастной период особенно плодотворен для развития абстрактного (словесно-логического) мышления.

Педагогическая целесообразность: Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью общего разностороннего развития личности обучающегося в процессе предлагаемой ему деятельности. Данная программа помогает овладеть знаниями в области устного и письменного армянского языка, рассказывает о истории и укладе жизни, традициях армянского народа, воспитывает детей в духе патриотизма и гордости за свой великий народ. В образовательном процессе применяются нетрадиционные формы организации и проведения занятий: сюжетно - ролевые игры, тематические тренинги, праздники, театрализованные представления по мотивам произведений армянских поэтов и писателей.

Цель программы «Культура Армении: традиции и современность» формирование навыков социокультурной компетенции, через обучение армянскому языку, приобщение к культурным ценностям и традициям армянского народа.

Задачи базового уровня программы

Обучающие (ориентированы на предметный результат):

- Сформировать систему базовых знаний, умений и навыков при изучении истории развития Армянского государства;
- Обучить правилам грамматики в армянском языке, правописанию;
- Сформировать навык читать и говорить на литературном армянском языке,

Развивающие (ориентированы на метапредметный результат):

- Развить творческую активность детей, путем создания ими собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации;
- Развить познавательный интерес к культуре и искусству армянского народа, его традициям;
- Развить языковые способности;
- Развить мышление, память, внимание, воображение, познавательный интерес;
- Развить эстетический и художественный вкус.

Воспитательные (ориентированы на личностный результат):

- Воспитать социокультурные компетенции, формировать устойчивую мотивацию к самореализации;
- Воспитать эмоциональную отзывчивость к произведениям народного искусства и самобытной культуре Армении;
- Поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, к истории и традициям армянского народа;
- Воспитать уважение к образу жизни армянского народа;
- Воспитать культуру межнационального общения.

Возраст учащихся, для которых программа актуальна: программа предназначена для обучающихся в возрасте от 8 до 16 лет.

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. При построении занятия учитывается индивидуальный подход к каждой возрастной категории. Детимладшего возраста очень активны, но вместе с тем, не умеют долго концентрировать свое внимание на одном, поэтому здесь важна смена деятельности. На занятиях программы «Культура Армении: традиции и современность» подача нового материала чередуется с играми, викторинами, веселыми мизансценами, этюдами, конкурсами.

Срок реализации программы: Программа базового уровня предполагает 36 недель обучения с объемом 144 часа.

Форма обучения: очная. В программе предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий.

Форма организации деятельности: групповая.

Режим занятий: Количество часов в неделю на 1 группу – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий 45 минут.

Между занятиями предусмотрен перерыв 15 минут.

Наполняемость учебных групп составляет 15 человек.

Ожидаемые результаты (общие для всех модулей):

	Базовый уровень
Личностные	<ul style="list-style-type: none">• Проявление устойчивого интереса к познанию традиций, культуры, истории армянского народа;• Сформированность культуры взаимоотношений;• Наличие устойчивой мотивации к изучению армянского языка;• Осознание социальной роли и национальной идентичности;• Воспитана коммуникативная культура и готовность сотрудничать в составе творческой группы.
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none">• Умение самостоятельно организовывать и контролировать учебные действия;• Проявление фантазии и эстетического вкуса;• Умение эмоционально воспринимать действительность;• Участие в совместном с педагогом планировании деятельности• Сформированы компетенции искать, преобразовывать и анализировать необходимую информацию

Модульный принцип построения программы предполагает описание **предметных** результатов в каждом конкретном модуле.

Способы выявления результативности: диагностическая беседа, опрос, педагогическое наблюдение, участие в фестивалях, самооценка выполненной работы с помощью педагога, мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Культура Армении: традиции и современность»

Способами определения результативности программы являются: опрос, беседы, викторины, конкурсы, театрализованные представления.

Проверка указанных знаний, умений и навыков осуществляются в процессе:

вводного контроля в форме беседы и фронтального опроса, в ходе которого выявляется уровень знаний ребенка.

промежуточного контроля - в форме викторин, игровых конкурсов, конкурса стихов (кроме того, в рамках промежуточного контроля по завершении первого модуля осуществляется промежуточный контроль в виде опроса, викторины, открытого занятия для родителей);

-итогового контроля—в форме итоговых викторин, театрализованного представления, постановка сказки. Формами подведения итогов реализации программы являются: театрализованное представление, постановка сказки, конкурс чтецов.

Учебный

Уровень программы	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Базовый уровень (8-16 лет)	Арменоведение: Познавательные беседы по истории развития Армении.	12	4	8	Презентации, Доклад, круглый стол

Модуль: «Арменоведение: Познавательные беседы по истории развития Армении» (10 час.)

Цель: формирование интереса к изучению истории, значимых исторических событий, традиций армянского народа, навыков уважительного отношения к национальной культуре другого народа и мировоззренческих суждений, основанных на моральных ценностях гражданского общества.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать и уметь:

- историю Республики Армения, символику страны, национальные; особенности, праздники;
- легенды, былины об Армении;
- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- осуществлять поиск нужной информации по заданной теме в источниках разного типа;
- вести исследовательскую и поисковую работу в данной образовательной области.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля	Использование дистанционных образовательных технологий
		всего	теория	практика		
Раздел 1: Вводное занятие. «Россия – Армения: дружба навеки».						
1	Вводное занятие. «Россия – Армения: дружба навеки». Праздник «Армения–Россия – две Родины, две матери мои»	1	1		фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, беседа	https://infourok.ru/scenariyvneklassnogo-meropriyatija-armeniyarossiya-2292856.html
Раздел 2: Армения						
2.1	Республики Армения. Географическое положение, соседние государства, население	1	0.5	0.5	педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа	https://armenian.ucoz.ru/index/geografija_armenii/0-106
2.2	Происхождение армянского народа. Легенда «Айк и Бел».	2	0.5	1.5	педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа	https://youtube.com/watch?v=QAEBUxvU298
2.3	Принятие Христианства в Армении. Григорий Просветитель	2	0.5	1.5	педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа	https://yandex.ru/video/preview/15764083697793005494
2.4	Месроп Маштоц и создание алфавита	2	0.5	1.5	педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа	https://yandex.ru/video/preview/12322227740751645105
2.5	Государственные символы Армянской Республики.	2	1	1	педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа	https://yandex.ru/video/preview/10379799148342884143

2.6	Беседа на тему «Ереван – столица Армении». Презентация «Розовый город-Ереван». Виртуальное посещение музея «Эребуни» в Ереване	2	0.5	1.5	педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа	https://youtu.be/D7dC47KzuLk
	Итого	10	4	6		

Содержание модуля «Арменоведение: Познавательные беседы по истории развития Армении»

Раздел 1: Вводное занятие. «Россия – Армения: дружба навеки».

Праздник «Армения – Россия – две Родины, две матери мои».

Тема 1.1: «Вводное занятие. «Россия – Армения: дружба навеки».

Теория: Познакомить с правилами внутреннего распорядка в учебном кабинете и программой обучения. Техника безопасности и правила поведения. Экскурсия по ДДТ. Беседа на выяснение первоначальных знаний детей, эвристическая беседа. «Россия – Армения: дружба навеки». Взаимоотношения между Россией и Арменией существуют несколько столетий. Они всегда были дружественными и основывались на культурной, духовной и религиозной близости двух народов. Русские и армяне сотрудничали в военной, торгово-экономической и других областях с тех времен, когда у царской России появились интересы на Кавказе. Судьбы двух народов были тесно переплетены, так как на протяжении многих столетий некоторые области Армении входили сначала в состав Российской Империи, а потом эти народы 70 лет прожили вместе в составе СССР. Этим и обуславливается взаимосвязь и взаимозависимость интересов России и Армении в наши дни. В наше время, когда общество находится в состоянии нравственного кризиса, обусловленного потерей ценностей и приоритетов, а также насильственным насаждением западной культуры в худших ее проявлениях, необходимо возрождение традиционных культурных и духовных связей, которые веками формировались между народами России и Армении.

Практика: Праздник «Армения – Россия – две Родины, две матери мои»

Раздел 2: Армения.

Тема 2.1: «Республики Армения. Географическое расположение, соседние государства, население»

Теория: Рассказать о географическом расположении республики Армения. Изобразить карту Армении (отметить города, районы...). Природно-климатические особенности

Практика: Просмотр репродукций с пейзажами Армении, выполнение рисунка на тему «Моя Армения». Рассмотрение карты мира. Найти на карте Армению, отметить особенности природных ландшафтов, прочитать названия городов, рек.

Тема 2.2: «Происхождение армянского народа. Легенда «Айк и Бел».

Теория: Своё происхождение армяне связывают с именем 'Айка [Հ այ կ -Гайк] На'апета и легендой, которую передают нам знаменитые армянские историки Мовсес Хоренаци (5-й век) в своей «Истории Армении» и Себеос (7-й век) в «Истории». Миф-легенда об Айке, широко известный как «Айк и Бел», всегда находился в центре внимания как армянских, так и иностранных филологов, историков и, конечно же, мифологов. Легенда гласит, что Айк принадлежал к поколению гигантов-великанов, которые восстали против Бога. Начало легенды повествует о событиях первых глав Книги Бытия Ветхого Завета. Гиганты – это сильные и крепкие витязи, но также до высокомерия гордые бунтари. Они организуют мятеж против Бога и строят Вавилонскую башню, чтобы подняться на небеса и низвергнуть его. В наказание за высокомерие Бог разделяет язык гигантов на сотни разных языков (Вавилонское столпотворение). Айк был единственным среди великанов, кто не повиновался Белу из рода Титанов, который провозгласил себя правителем и богом всего сущего. 'Айк с презрением отказывается называть его богом. Отсюда берет начало борьба между Айком и Белом. Некоторое время Айку удается противостоять силам Бела, но он решает со всей своей семьей (примерно 300 человек и все мощные бойцы) покинуть Вавилон и направиться на север, в страну Арарад. Вначале 'Айк созидаёт в долине у подножья горы, где сооружает первые крепости. Позднее он передает этот регион своему внуку Кадму, сыну Арамаяка, а сам с остальной частью семьи движется к северо-западу. 'Айк выбирает себе одно нагорное поле и зовет его 'Арк/Гарк/Харк, т. е. Земля 'айев/гайев/хайев из дома Фогармы. Здесь же 'Айк основывает деревню и называет ее 'Айкашен.

Практика: Просмотр иллюстрированного материала. <https://youtu.be/OAEBUxvU298>

Тема 2.3: «Принятие Христианства в Армении. Григорий Просветитель»

Теория: Беседа о принятии христианства Армянским народом. Христианство было принято в Армении в 301 году. Важную роль в этом сыграли Григорий Просветитель, ставший первым Католикосом

Армянской Церкви(330-326), и царь Трдат III Великий (287-330), который до своего обращения считался жестоким гонителем христианства.

Практика: Просмотр иллюстрированного материала. <https://yandex.ru/video/preview/15764083697793005494>

Тема 2.4: «Месроп Маштоц и создание алфавита»

Теория: 300-е годы нашей эры. Армения приняла христианство в качестве государственной религии, но молились в храмах на греческом и сирийском языках по византийскому обряду: не было ни своей письменности, ни своих священников. Разговорный язык простолюдинов мало подходил для богослужения. Еще были живы языческие обряды и в разных гаварах Армении тайно жили языческие секты, так называемые «Дети Солнца», которые согласно армянским историкам V века могли помочь персидским завоевателям поработить Армению и уничтожить еще неокрепшее христианство.

И вот, как это обычно бывает в истории, появляется Месроп Маштоц из селения Хацик, что в провинции Тарон около озера Ван. Распространение христианства побудило Месропа Маштоца начать работу по созданию армянского алфавита для перевода Библии и богослужебных книг.

И в 405 году старания Маштоца увенчались победой – был создан уникальный алфавит, в котором 36 букв и 39 звуков. Первое предложение, написанное Маштоцем на родном языке было из Книги Притчей: «Познать мудрость и наставление, понять изречение разума; Усвоить правила благоразумия, правосудия, суда и правоты; Простым дать смышленность, юноше – знание и рассудительность».ослужебных книг».

Практика: Просмотр иллюстрированного материала.

<https://yandex.ru/video/preview/12322227740751645105>

Тема 2.5:«Государственные символы Армянской Республики».

Теория: Государственные символы Армении наполнены глубоким историческим смыслом и очень полно выражает суть национального самосознания армянского народаи государственного устройства.

Практика: Просмотр иллюстрированного материала. Учить гимн А рмении.

<https://yandex.ru/video/preview/10379799148342884143>

Рассматривание герба и флага. Вопросы к детям:

- Назовите три основных цвета на флаге? (красный, синий, оранжевый).

- Что символизирует красный цвет? (Постоянную борьбу армянского народа за существование, свободу и независимость Армении)

- Что символизирует синий цвет? (Стремление армянского народа жить под мирным небом.

- Что символизирует оранжевый цвет? (Созидательный талант и трудолюбие армянского народа).

- Что изображено на щите герба? (В центре – гора Арарат, которая является символом армянской нации, на её вершине Ноев ковчег, поскольку согласно библейской легенде ковчег после потопа остановился именно на этой горе. Щит разделён на 4 секции, которые символизируют четыре независимых армянские королевства в истории Армении. Это Аршакоуниаты, Арташезианты, Багратоунианты, Рубинианты. Лев и Орёл, которые стоят за щитом, являются королями животного мира и символизируют собой мудрость, гордость, терпение и благородство. Внизу щита находятся ещё 5 элементов. Разорванная цепь означает свободу и независимость, меч – власть и силу нации, пшеничные колосья – трудолюбие армян, перьевая ручка – интеллектуальное и культурное наследие армянского народа).

Тема 2.6: «Ереван – столица Армении».

Теория:Беседа на тему «Ереван – столица Армении».

Практика:Презентация «Розовый город-Ереван». Виртуальное посещение в музей «Эребуни» в Ереване<https://youtu.be/D7dC47KzuLk>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль: «Арменоведение»

Цель: формирования интереса к изучению истории, значимых исторических событий армянского народа посредством знакомства с архитектурой Армении, народным творчеством, традициями.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать и уметь:

- историю развития Армянского государства, архитектуры;
- народное творчество;
- семейные традиции армянского народа;
- выстраивать устную речь посредством познавательных бесед и рассказов;

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля	Использование дистанционных образовательных технологий
		всего	теория	практика		
Раздел 1: Инструктаж по ТБ.Многонациональная Россия.Архитектурные шедеврыАрмении						
1.1	Вводное занятие. Что такое толерантность, многонациональная, Россия. Армяни в Самарской области	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа	http://narod.samddn.ru/68-armyane/istoriko-etnograficheskij-ocherk
1.2	Архитектура древней Армении.Мануэл, Трдат и Момик. (X - X IV век). Армянские Хачкары.Архитектурные комплексы соборАни и церковь-мавзолей Нораванк.	4	1.5	2.5	Тесты, решение кроссвордов, виртуальное путешествие, презентации. Доклады.	https://yandex.ru/video/preview/14667846903951994551
1.3	Архитектура современной Армении. Александр Таманян. (XX век).Рафаел Израелян. (XX век).	2	0.5	1.5	Тесты, решение кроссвордов, виртуальное путешествие, презентации. Доклады.	https://yandex.ru/video/preview/11418117652893438029 https://www.armmuseum.ru/news-blog/rafayel-israyelian-armenian-architect
1.4	Города Армении.	4	0.5	3.5	Тесты, решение кроссвордов, виртуальное путешествие, презентации.	https://wikiway.com/armenia/goroda/

Раздел 2: «Прошлое и настоящее армянского народа. Народное творчество»

2.1	Народное творчество Армении. Ковроткачество.	2	0.5	1.5	Презентации, тесты.	https://www.armmuseum.ru/news-blog/armenian-carpet
2.1	Кузнечное дело. Керамика.	1	0.5	0.5	Презентации, тесты.	https://www.armmuseum.ru/news-blog/2018/11/18/-blacksmith
2.3	Резьба по дереву. Дудук.	2	0.5	1.5	Презентации, тесты.	https://www.armmuseum.ru/news-blog/armenian-duduk-history-and-features
2.4	Ювелирное дело.	1	0.5	0.5	Презентации, тесты.	https://www.armmuseum.ru/jewelry-art
2.5	Вардан Кармир	1	0.5	0.5	Презентации, тесты.	https://www.armmuseum.ru/news-blog/vordan-karmir

Раздел 3: «Семейные традиции армянского народа»

3.1	Гостеприимство армянского народа. Традиции армянского застолья. Тосты.	2	0.5	1.5	Контрольные задания, тесты, ролевые игры, презентации, тесты.	https://www.armmuseum.ru/news-blog/2022/5/25/-toast-traditions-armenia
3.2	Традиции связаны с рождением ребенка. Свадебные обряды	2	0.5	1.5	Контрольные задания, тесты, ролевые игры, презентации, тесты.	https://zen.yandex.ru/media/armmuseum/armianskie-tradicii-sviazannye-s-rojdeniem-rebenka-5f5fbee249b32282bb8dd8a
3.3	Праздник «Сурб Саргис»	2	0.5	1.5	Контрольные задания, тесты, ролевые игры, презентации, игры.	https://vstrokax.net/interesnoe/surb-sarkis-armyanskiy-pokrovitel/

3.4	Праздник «Вардавар»	2	0.5	1.5	Контрольные задания, тесты, ролевые игры, презентации, тесты.	https://www.armmuseum.ru/news-blog/vardavar-history
3.5	Праздник «Цахказард». Обычаи, связанные с Цахказард.	1			Тесты, решение кроссвордов, виртуальное путешествие, презентации. Доклады.	http://www.folkarm.ru/text.php?group=14&story=925
3.6	День Победы. Армянские Герои Великой Отечественной войны.	4	0.5	1.5	Контрольные задания, тесты, ролевые игры, презентации, тесты.	https://www.armmuseum.ru/news-blog/armenia-in-the-great-patriotic-war-1941-1945
	итого	30	8	28		

Содержание модуля «Арменоведение»

Раздел 1: Инструктаж по ТБ. Многонациональная Россия. Архитектурные шедевры Армении.

Тема 1.1: «Вводное занятие. Правила техники безопасности. Любить, учить и сохранить родной язык»

Теория: Стихотворение «Родной язык», С. Капутикян. Просмотр видеофильмов о природе и культуре Армении. Беседа о русско - армянской дружбе.

Практика: Презентация, тестовая работа. Сочинение «Многонациональная моя Россия».

Тема 1.2: «Архитектура древней Армении. Мануэл, Трдат и Момик. (X - X IV век). Армянские Хачкары. Архитектурные комплексы собор Ани и церковь-мавзолей Нораванк»

Теория: Армянский народ прошел большой и славный исторический путь. Несмотря на тяжелые испытания не раз выпадавшие на его долю, несмотря на нависавшую временами угрозу физического уничтожения, он донес до нас свою многовековую культуру, нашедшую отражение и в многочисленных памятниках архитектуры, которые можно встретить среди домов и в садах селений, на изумрудных полянах, затерянных среди лесов, в угрюмых ущельях горных рек. Знакомство с архитектурными шедеврами Армении.

Практика: Решение тестов, доклады, просмотр презентации, видеофильмов.

Тема 1.3: «Архитектура современной Армении. Александр Таманян. (XX век), Р. Израелян».

Теория: Традиции армянского строительного искусства сохранялись и в новых социально-экономических условиях на протяжении всего XX века и вплоть до настоящего времени. Используя богатый опыт своих предшественников, известные армянские зодчие создали целый ряд архитектурных комплексов, выдержанных в стиле национальных традиций с использованием местных традиционных строительных материалов: туфа, базальта, гранита, травертина. Ереванская площадь Республики с Домом правительства (архитектор Александр Таманян), Мемориальный комплекс «Сардарapat» (автор — народный архитектор Рафаел Израелян, скульпторы — Аршам Шагинян, Самвел Манасян и Ара Арутюнян), Мемориальный комплекс «Цицернакаберд» памяти жертв Геноцида армян 1915 года (архитекторы — С. Калашян, А. Тарханян), здание Матенадарана (архитектор М. Григорян), здание винного комбината «Арарат» (архитектор Р. Израелян) и многие

другие, а также многочисленные административные и жилые здания, украшенные деталями национальной архитектуры.

Практика: Решение кроссвордов, виртуальное путешествие, презентации. Доклады.

Тема 1.4: «Города Армении»

Теория: Ереван – столица Армении, один из древнейших городов на земле. Гюмри- северная столица Армении. Ванадзор, Аштарак, Абовян, Арташат, Артик.

Практика: презентация, просмотр видеофильмов. Сочинение «Мой любимый город».

Раздел 2: «Прошлое и настоящее армянского народа. Народное творчество» Тема 2.1:

«Народное творчество Армении. Ковроткачество»

Теория: Познать детей с армянским народным художественным промыслом – ковроткачество. Ковроткачество в Армении с древнейших времен являлось насущной потребностью людей и неотъемлемой частью быта. По армянской традиции коврами устилают кровати, полы, диваны и сиденья. Корни этого искусства нужно искать в те времена, когда люди начали изображать небесные символы в орнаменте. Такие символы на коврах почитались с особой святостью. Считалось, что висевший на стене ковер с сакральными знаками оберегал дом.

Еще в древности армяне почитали красную краску, один из оттенков которой называется «армянский пурпур». Одной из отличительных черт армянских ковров является крестовидный узор. Основным элементом этого узора является один или несколько крестов, размещенных в рамки (или без них). Если крестов несколько, то они располагаются рядами

Практика: просмотр презентации, мастер – класс с родителями и детьми, заучивание стихов, игры.

Тема 2.2: «Кузнечное дело. Керамика»

Теория: Особым уважением и популярностью в Армении всегда пользовалось кузнечное дело. Кованые ограды, перила, подсвечники, люстры были свидетельством достатка и вкуса хозяев дома.

Кузнецы считались особой кастой. Большой популярностью пользовались александропольские (гюмрийские) мастера по ковке металла. О них слагались легенды, их знали в России и Европе. Недаром наиболее распространенная фамилия в Гюмри — Дарбинян (от слова «дарбин», что в переводе означает «кузнец»).

Традиции армянской керамики получили широкое распространение в Средние века, когда слава двинских и анийских мастеров вышла далеко за пределы страны. Самые известные образцы керамического искусства этого периода — блюда, чаши, кувшины с короткими горлами и низкими поддонами.

Практика: Презентация, кроссворды, игра.

Тема 2.3: «Резьба по дереву. Дудук»

Теория: Армянские мастера применяли разнообразные способы для украшения деревянных изделий — резьбу, инкрустацию перламутром, благородными металлами, поделочными камнями. Особенно широко была распространена резьба по дереву. В Армении ее часто применяли в архитектуре. Образцы такой резьбы сохранились на капителях колонн Севанского монастыря IX века, на двери церкви Сурб Аракелоц.

Познакомить детей с историей создания и развития дудука.

Практика: Презентация, просмотр фото-видео материалов.

Тема 2.4: «Ювелирное дело»

Теория: Армянские ювелиры испокон веков славились своим мастерством во всем мире. Начав использовать драгоценные металлы еще во II тысячелетии до нашей эры, ювелиры поражают мир своим искусством до сих пор.

Практика: Презентация, осмотр фото-видео материалов.

Тема 2.5: «Вордан Кармир»

Теория: Чудо Араратской долины – «вордан кармир» Армянская или араратская кошениль (*Porphyrophora hamelii*) — вид насекомых отряда полужесткокрылых. Видовое латинское название дано в честь русского учёного Иосифа Гамеля (1788—1862), который побывал в Армении в 1830 году. В мире наиболее известны 3 вида кошенили: армянская, польская и мексиканская. Из самок араратской

кошенили добывают красную краску — кармин, которая в Армении известна как «ворданкармир» (նրդաւոր կարմիր).

«Живая краска» известна с незапамятных времен. В библейских легендах упоминается красная краска, полученная из «красного червя», которая «ранее всех употреблялась потомками Ноя».

Практика: Презентация, осмотр фото-видео материала.

Раздел 3: «Семейные традиции армянского народа»

Тема 3.1: «Гостеприимство армянского народа. Традиции армянского застолья. Тосты». **Теория:** О гостеприимстве Армян по всему миру ходят легенды. По любому поводу накрывается стол, дома или даже на работе. Армяне считают, что чем чаще человек угощает других, тем больше счастья и благополучия вернется ему.

Практика: Просмотр фотокартин, презентаций и видеофильмов поданной теме.

Тема 3.2: «Традиции связаны с рождением ребенка. Свадебные обряды».

Теория: Рассказать о традициях, которые связаны с рождением ребёнка. Свадебные обряды. Армянские семьи многодетны, особенно те, которые живут в селах. Рождение ребенка считается большим счастьем, особенно если на свет появляется мальчик. Пока ребенку не исполнится 40 дней, его нельзя показывать посторонним людям. Раньше, было принято играть музыку возле дома, где родился ребенок, а дом декорировали зелеными ветками как знак того, что род продолжается.

В Армении свадьба – это огромный шумный праздник. Гостей на свадебном торжестве всегда бывает много. Свидетелями для жениха и невесты выступает самая близкая им семейная пара. Они служат новоиспеченным супругам примером крепкого и мудрого брака. Как правило, именно свидетели делают новобрачным. Молодоженам принято дарить драгоценности, деньги, либо предметы для домашнего быта. На следующее утро после свадебной церемонии женщины, которые приходится родственниками мужу, посещают дом невесты и приносят с собой красное яблоко – символ невинности и чистоты невесты.

Практика: Просмотр фотокартин, презентаций и видеофильмов поданной теме.

Тема 3.3: Праздник «Сурб Саргис»

Теория: Сурб Саргис, праздник молодых и влюбленных, отмечается за 63 дня до Пасхи, в субботу, обычно в промежутке между 18 января и 23 февраля. Сурб Саргис проходит по горам и если приближается к чьему-то дому, чтобы благословить его, утром люди видят на чистом снегу след его коня. Накануне молодые непременно вкушают соленые лепешки, и каждый надеется, что ночью, во сне, любимый человек даст напиток воды. Считается, что из чьих рук возьмешь во сне воду, тот и станет твоим супругом. Сурб Саргис - праздник исполнения таинственных снов. **Практика:** Игра, театрализованная представление.

Тема 3.4: «Вардавар».

Теория: Праздник Вардавар наступает спустя 14 недель после Пасхи, которая по христианской традиции у армян совпадает с Преображением Христа. В этот день апостолы вместе со своим Учителем взойдя на гору молиться и там стали очевидцами еще одного чуда – Преображения Господня, его лик и белая одежда излучали свет.

А Вардавар, как народный праздник, армяне празднуют с незапамятных, языческих времен. Корень слова «вардавар» – протоармянского, индоевропейского происхождения. Вардавар празднуется в конце июля, в самом разгаре лета, когда хлеб уже скошен, земля местами потрескалась от летнего зноя, сады и огороды преобразены от обилия плодов, а люди утомлены после весенних напряженных работ. Рано утром люди просыпались от звуков зурны (муз. инструмент) – это с гор спускались пастухи, несли барашек для заклания, чтобы люди выразили благодарность земле и принесли жертву духам, стерегущим воду. Взамен они ожидали дождь, чтобы зажурчали обмелевшие ручья и природа ожила. Вот откуда идет привычка в этот день обливать водой друг друга и всех, кто идет навстречу. И ныне гостям и туристам Армении, которым посчастливиться именно в это время отдыхать в Армении, предоставляется возможность стать очевидцем, а иногда и активным участником этого древнейшего, но так хорошо сохранившегося праздника.

Практика: Игра, презентация.

Тема 3.5: «Праздник «Цахказард». Обычаи, связанные с Цахказард».

Теория: Смыслом праздника "Цахказард" является встреча весны, которая сопровождается посадкой деревьев и знаменует счастливым и плодотворным соединением молодых. Цахказард

(Царзардар) - праздник в предпоследнее воскресенье Великого Поста (за неделю перед Пасхой (Затиком), истоки которого пришли из далеких дохристианских времен. Большая часть церемоний этого праздника посвящена пробуждению весны. Именно весной природа начинает пробуждаться и цвести, из чего следует, что название праздника Цахказард связано с обилием цветов. **Практика:** Просмотр фотокартин, презентаций и видеофильмов поданной теме.

Тема 3.6: «День Победы. Армянские Герои Великой Отечественной войны».

Теория: Беседа о Великой Отечественной войне, об армянских героях.

Практика: Презентация. Конкурс чтецов.

Модуль: «Обучение армянскому языку»

Цель: создание условий для формирования интереса к изучению грамматики армянского языка.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать и уметь:

- свободно и правильно излагать свои мысли в письменной форме;
- правила и нормы построения текста;
- орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические нормы армянского языка;
- правила орфографии и пунктуации;
- работать в коллективе;
- вести исследовательскую и поисковую работу.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля	Использование дистанционных образовательных технологий
		всего				
Раздел 1: Инструктаж по ТБ. Основы грамматики армянского языка						
1.1	Имя существительное (Кто? Что?).	2	0.5	1.5	Контрольные задания, презентации, самостоятельные работы	https://hayeren.hayastan.com/uch4.html
1.2	Множественное и единственное число существительного.	2	0.5	1.5	Контрольные задания, презентации, самостоятельные работы	https://hayeren.hayastan.com/uch4.html
1.3	Падежи существительного.	8	3	5	Контрольные задания, презентации, самостоятельные работы	https://hayeren.hayastan.com/uch4.html
1.4	Имя прилагательное	4	1	3	Контрольные задания, презентации, самостоятельные работы	https://hayeren.hayastan.com/uch4.html
1.5	Имя числительное	4	1	3	Контрольные задания, презентации, самостоятельные работы	https://hayeren.hayastan.com/uch4.html
1.6	Глагол. Настоящее время глагола	2	0.5	1.5	Контрольные задания, презентации, самостоятельные работы	https://hayeren.hayastan.com/uch4.html

1.7	Вспомогательный глагол.	2	0.5	1.5	Контрольные задания, презентации, самостоятельные работы	https://hayeren.hayastan.com/uch4.html
1.8	Прошедшее совершенное время глагола. Прошедшее несовершенное время глагола (несовершенное прошедшее) Будущее время глагола.	4	1.5	2.5	Контрольные задания, презентации, самостоятельные работы	https://hayeren.hayastan.com/uch4.html https://hayeren.hayastan.com/uch4.html
1.9	Прошедшее совершенное время глагола.	4	1	3	Контрольные задания, презентации, самостоятельные работы	https://hayeren.hayastan.com/uch4.html
1.10	Личные местоимения. Склонение личных местоимений	2	0.5	1.5	Контрольные задания, презентации, самостоятельные работы	https://hayeren.hayastan.com/uch4.html
1.11	Указательные местоимения. Вопросы относительно-относительных местоимения.	4	1	3	Контрольные задания, презентации, самостоятельные работы	https://hayeren.hayastan.com/uch4.html
1.12	Наречие	3	1	2	Контрольные задания, презентации, самостоятельные работы	https://hayeren.hayastan.com/uch4.html

Раздел 2: Диалоги (второй уровень)

2.1	Диалог по теме одежда. Решение кроссворда.	1		1	Контрольные задания. Ролевые игры. Спектакль	https://www.youtube.com/playlist?list=PL3lCidwKLYcmmGdTVG1uH66lGSVE8i-qV
2.2	Диалог «В продуктовом магазине». Решение кроссворда.	1			Контрольные задания. Ролевые игры. Спектакль	https://www.youtube.com/playlist?list=PL3lCidwKLYcmmGdTVG1uH66lGSVE8i-qV
2.3	Диалог «В овощном магазине». Решение кроссворда.	1		1	Контрольные задания. Ролевые игры. Спектакль	https://www.youtube.com/playlist?list=PL3lCidwKLYcmmGdTVG1uH66lGSVE8i-qV

2.4	Диалог «У Врача».	1		1	Контрольные задания. Ролевые игры. Спектакль	https://www.youtube.com/playlist?list=PL3lCidwKLycmmGdTVG1uH66lGSVE8i-qV
2.5	Диалог «Разговор по телефону».	1		1	Контрольные задания. Ролевые игры. Спектакль	https://www.youtube.com/playlist?list=PL3lCidwKLycmmGdTVG1uH66lGSVE8i-qV
2.6	Этикет. Диалог «В кафе».	1		1	Контрольные задания. Ролевые игры. Спектакль	https://www.youtube.com/watch?v=r1eL54BYhZ4
2.7	За столом	1		1	Контрольные задания. Ролевые игры. Спектакль	https://www.youtube.com/watch?v=r1eL54BYhZ4 https://youtu.be/t1XVjjoqV4g
	Итого	48	12	36		

Содержание модуля «Обучение армянскому языку»

Раздел 1: Инструктаж по ТБ. Основы грамматики армянского языка.

Тема 1.1: «Имя существительное». Теория: Имя существительное в армянском языке имеет грамматические категории числа, определенности / неопределенности и падежа. Категории рода в армянском языке нет. **Практика:** Презентация к занятию. Чтение и перевод текста. Выполнение упражнений к занятию.

Тема 1.2: «Множественное и единственное число существительного».

Теория: Множественное число существительных образуется при помощи окончания -իք или -իքր. По общему правилу односложные слова получают окончание -իք, а многосложные слова – окончание -իքր. **Практика:** Списывание с грамматическим заданием, работа с сюжетными карточками. Проведение тематической викторины. Чтение и перевод слов, текста.

Тема 1.3: «Падежи существительного».

В армянском языке существительное имеет 6 падежных форм. Склонение существительных в армянском языке имеет свои особенности. **Практика:** Упражнения для закрепления падежей. Презентация к занятию. Чтение и перевод текста.

Тема 1.4: «Имя прилагательное».

Теория: Прилагательное и его употребление. Прилагательное в армянском языке, в отличие от русского, не изменяется, т.е. не согласуется с определяемым существительным в роде, числе и падеже. В предложении прилагательное обычно выступает в роли определения и ставится перед существительным.

Практика: Списывание с грамматическим заданием, работа с сюжетными карточками. Проведение тематической викторины. Чтение и перевод слов, текста.

Тема 1.5: «Имя числительное»:

Теория: Изучение имя числительного. В армянском языке различают количественные, порядковые и распределительные числительные.

Практика: Списывание с грамматическим заданием, работа с сюжетными карточками. Проведение тематической викторины. Чтение и перевод слов, текста.

Тема 1.6: «Глагол. Настоящее время глагола».

Теория: Настоящее время глагола в армянском языке имеет налитическую форму, которая образуется сочетанием специальной глагольной формы $\text{սի կարծիքը քիչ քիչ քիչ}$ — и вспомогательного глагола է в настоящем времени.

Практика: Списывание с грамматическим заданием, работа с сюжетными карточками. Проведение тематической викторины. Чтение и перевод слов, текста.

Тема 1.7: «Вспомогательный глагол».

Теория: В грамматическом строе армянского языка большую роль играет вспомогательный глагол է . Он имеет два числа: ед.ч. и мн.ч., три лица: первое, второе и третье, два времени: наст. и прошедшее.

Глагол է выполняет две функции:

1) образует аналитические временные формы глаголов, например:

տեսնում եմ - вижу (эта и последующие фразы произносятся слитно: теснумЭм) - տեսնում էր - (я) видел(а)

պարտնում էր - танцует - պարտնում էր - (он/она) танцевал(а)

2) является связкой в составном сказуемом, например:

Սա տունն է : - Это дом.

Այն էր : - Осень.

Այն էր : - Была осень.

Практика: Решение упражнений.

Тема 1.8: «Прошедшее несовершенное время глагола (несовершенное прошедшее)».

Будущее время глагола».

Теория: Прошедшее несовершенное время обозначает действие, которое происходило (но не завершилось) до момента речи. Этой форме в русском языке соответствует прошедшее время глаголов несовершенного вида: Երեւոյն խաղաւ : Ребенок играл. Անքի պարտնում էր : Ученик писал. Մենք անցանք : Мы шли. Անքի պարտնում էր : Вы пели.

Будущее прошедшее время обозначает действие, которое должно было совершиться до момента речи, в каком-то промежутке прошедшего времени. Формы будущего прошедшего времени в русском языке передаются описательно:

գրելու էր - должен был писать կարդում էր - должен был читать.

Практика: Списывание с грамматическим заданием, работа с сюжетными карточками. Проведение тематической викторины. Чтение и перевод слов, текста

Тема 1.9: «Прошедшее совершенное время глагола».

Теория: В армянском языке наряду с прошедшим несовершенных временем есть также прошедшее совершенное время, формы которого образуются от основы инфинитива при помощи окончаний.

Практика: Списывание с грамматическим заданием, работа с сюжетными карточками. Проведение тематической викторины. Чтение и перевод слов, текста

Тема 1.10: «Местоимение. Личные местоимения. Склонение личных местоимений».

Теория: В армянском языке, как и в русском, личные местоимения имеют 3 лица: первое, второе, третье и два числа: единственное и множественное. Обратите внимание, что в отличие от русского, в армянском языке личное местоимение III л. ед. ч. ին не изменяется по родам, в русском языке ему соответствуют местоимения: он, она, оно.

Практика: Упражнения для закрепления личных местоимений.

Тема 1.11: «Указательные местоимения. Вопросительно-относительные местоимения».

Теория: Указательные местоимения в армянском языке делятся на четыре разряда: 1. Указательные местоимения - существительные: ւի (это), դի (это), ին (то), արինք (эти), դրինք (эти), նրինք (те).

2. Указательные местоимения - прилагательные: այս (этот, эта, это, эти), այդ (этот, эта, это, эти), այն (тот, та, то, те), այսպիսի, այդպիսի, այնպիսի (такой, такая, такое, такие), նույնպիսի (такой же, такая же, такое же, такие же).

3. Указательные местоимения - числительные: այսքան, այդքան, նրանք (столько, столь), այնչափ, այդչափ, նրանչափ (столько, столь); նույնքան, նույնչափ (столько же, столь же).

4. Указательные местоимения — наречия: այստեղ, այդտեղ, նրանտեղ (здесь, сюда), այնտեղ, այնտեղ (там, туда).

К вопросительным местоимениям относятся: ով кто? որ который, какой? ուր куда? ինչ что? քանիք сколько? երբ когда? ինչու почему? ինչպես и как? каким образом? արի՞նք որին որ какой? արտե՞ղ где? ինչքան сколько?

К вопросительным местоимениям относятся: ով кто? որ который, какой? ուր куда? ինչ что? քանիք сколько? երբ когда? ինչու почему? ինչպես и как? каким образом? արի՞նք որին որ какой? արտե՞ղ где? ինչքան сколько?

Практика: Списывание с грамматическим заданием, работа с сюжетными карточками. Проведение тематической викторины. Чтение и перевод слов, текста.

Тема 1.12: Наречие.

Теория: По значению наречия в армянском языке делятся на следующие разряды:

1. Образа действия: արագ, դանդաղ, ժպտալիկ, հեշտ, ազնվորեն;
2. Времени: ուշ, շուտ, սիշտ, այսօր, վաղը, երեկ, и т.д.
3. Места: ստեփանիք, հենքի, ստեփան, դիստանս, վեր, и т.д.
4. Меры и степени: դարձիկ, հարկիկ, շատ, քիչ, համարյա, հաճախ, и т.д.

Практика: Списывание с грамматическим заданием, работа с сюжетными карточками. Проведение тематической викторины. Чтение и перевод слов, текста

Раздел 2: «Развитие устной речи: диалог».

Теория: Расширение словарного запаса. Рассказ-беседа о словарном богатстве армянского языка.

Развитие эмоционального контакта с окружением. Основные темы:

- 2.1 Диалог «В магазине одежды». Решение кроссворда.
- 2.2. Диалог «В продуктовом магазине». Решение кроссворда.
- 2.3. Диалог «В овощном магазине». Решение кроссворда.
- 2.4. Диалог «У Врача».
- 2.5. Диалог «Разговор по телефону».
- 2.6. Диалог «За столом».

Практика: ролевая игра по данным темам, викторина, составление диалога.

Модуль: «Культура, искусство, литература Армении».

Цель: приобщение к культурным и духовным ценностям армянского народа.

Предметные результаты:

Обучающие будут знать и уметь:

- культурные достижения Армении;
- произведения армянских поэтов и писателей;
- выдающихся творцов литературы, музыки и живописи;

Обучающие будут уметь:

- работать с дополнительной литературой, ЦОР, выбора источника информации;
- исполнять национальные песни, стихи.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля	Использование дистанционных образовательных технологий
		всего	теория	практика		
Раздел 1: «Инструктаж по ТБ.Изобразительное искусство»						
1.1	Крупнейшие представители армянской живописи. Ованес Айвазовский. (XIX век).	2	0.5	1.5	Тесты, решение кроссвордов, виртуальное путешествие, презентации. Доклады.	https://www.armmuseum.ru/news-blog/ivan-aivazovsky-in-national-gallery-of-armenia
1.2	Крупнейшие представители армянской живописи. Аршил Горкий. (XIX век). Презентация.	2	0.5	1.5	Тесты, решение кроссвордов, виртуальное путешествие, презентации. Доклады.	https://www.armmuseum.ru/new-products/-1904-1948
1.3	Крупнейшие представители армянской живописи. Мартирос Сарян. (XX век). Презентация.	2	0.5	1.5	Тесты, решение кроссвордов, виртуальное путешествие, презентации. Доклады.	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-tvorchestvo-martirosa-saryana-1888000.html https://www.armmuseum.ru/news-blog/father-and-son-saryan
Раздел 2: «Армянская литература, поэзия»						
2.1	Отец истории армянского народа Мовсес Хоренаци.	2	0.5	1.5	Тесты, решение кроссвордов, презентации. Доклады.	https://www.armmuseum.ru/news-blog/2017/9/20/

2.2	Философ Давид Анахт (Непобедимый) (V век). Учёный по естественных наук Анания Ширакаци. (Виртуальная экскурсия в Матенадаран).	2	1	1	Тесты, решение кроссвордов, презентации. Доклады.	https://www.armmuseum.ru/news-blog/2017/6/14/12125 https://www.armmuseum.ru/authors-catalog/--1-xpeh2-zmgnl-jnhz5-fdaap https://yandex.ru/video/preview/15208226802178139735
2.3	Великий национальный поэт Оганнес Туманян (XIX век).	6	1	5	Тесты, решение кроссвордов, презентации. Доклады.	https://www.armmuseum.ru/news-blog/ovanes-tumanyan-burthday
2.5	Великий представитель армянской литературы. Паруйр Севак (XIX век).	6	1	5	Тесты, решение кроссвордов, презентации. Доклады.	https://www.armmuseum.ru/news-blog/armenian-poet-paruyr-sevak

Раздел 3: Армянская музыка.

	Певец любви и мудрости Саят-Нова (XIII век).	2	0.5	1.5	Тесты, решение кроссвордов, виртуальное путешествие, презентации. Доклады.	https://www.armmuseum.ru/news-blog/sayat-nova https://yandex.ru/video/preview/17479948805059417108
	Творец армянской музыки Комитас (XIX век).	4	1	3	Тесты, решение кроссвордов, виртуальное путешествие, презентации. Доклады.	https://www.armmuseum.ru/news-blog/komitas-debussy
	Арам Хачатурян (XX век).	2	0.5	1.5	Тесты, решение кроссвордов, виртуальное путешествие, презентации. Доклады.	https://yandex.ru/video/preview/6151965418979182535 https://yandex.ru/video/preview/3089139984744330804 https://yandex.ru/video/preview/17603395174670680916

Итого	30	7	23		
-------	----	---	----	--	--

Содержание модуля «Культура, искусство, литература Армении».

Раздел 1: «Инструктаж по ТБ. Изобразительное искусство».

Тема 1.1: Крупнейшие представители армянской живописи. Ованес Айвазовский. (XIX век).

Теория: Национальная галерея Армении является одним из крупнейших музеев на территории СНГ. В музее представлена самая полная коллекция картин Айвазовского (после Национальной картинной галереи имени И. К. Айвазовского в Феодосии). В фондах Национальной галереи Армении есть свыше 35 тыс. единиц хранения, фонд западноевропейского отдела располагает более 350 полотнами рисунками.

Иван Константинович Айвазовский занимает особое место не только в истории культур России и Армении, но и Запада. В работах известного мариниста тесно переплетаются русская академическая художественная традиция и армянская поэтичность.

Практика: Презентация, доклады, театральная инсценировка, литературная гостиная.

Тема 1.2: Крупнейшие представители армянской живописи. Аршил Горкий. (XIX век).

Презентация.

Теория: Аршил Горки и его творчество. Аршил Горки (Arshile Gorky; 1904-1948 гг.) — гениальный художник с трагической судьбой, переживший огромное количество тяжелых испытаний за свою короткую жизнь.

«Меня забрали из моей маленькой деревни, когда мне было пять лет, но все мои жизненные воспоминания относятся к этим первым годам», - писал он. «Это были дни, когда я вкушал запах хлеба, впервые увидел свой красный мак, луну. С тех пор мои воспоминания превратились в живопись, формы и даже цвета; жернов, красная земля, желтое пшеничное поле, абрикосы и т. д.» **Практика:** Презентация, доклады, театральная инсценировка, литературная гостиная.

Тема 1.3: Крупнейшие представители армянской живописи. Мартирос Сарьян. (XX век).

Презентация.

Теория: Мартирос Сарьян (Martiros Saryan; 16 февраля 1880 — 5 мая 1972 гг.) — выдающийся армянский художник XX века, яркий представитель символизма и фовизма. Мартирос Сарьян наиболее известен созданием картин в портретном и пейзажном жанрах, хотя среди многочисленных шедевров его творчества также есть немало натюрмортов и красочных иллюстраций к сказкам.

Практика: Презентация, доклады, театральная инсценировка, литературная гостиная.

Раздел 2: «Армянская литература, поэзия» Тема 2.1: «Отец истории

армянского народа Мовсес Хоренаци».

Теория: Мовсес Хоренаци (родился ок. 410 — умер в 490 г.) — крупнейший армянский средневековый историк V века, один из выдающихся представителей мировой историографии, автор «Истории Армении», считается «отцом армянской истории». Согласно Мовсесу Хоренаци, он был учеником св. Месропа и написал своё главное сочинение по просьбе князя Саака Багратуни, погибшего в битве с персами в 482 году.

Практика: Презентация.

Тема 2.2: «Философ Давид Анахт (Непобедимый) (V век). Учёный по естественных наук Анания Ширакаци».

Теория: Давид Анахт (Непобедимый) — едва ли не самый выдающийся представитель древнеармянской философской мысли. Он сыграл важную роль в развитии философской науки древней и средневековой Армении и оставил неизгладимый след в истории развития философской мысли соседних народов.

Анания Ширакаци в армянской традиции считают отцом естественных наук. Его поистине энциклопедические знания и уникальные для своего времени сочинения охватывают широкий спектр предметов, включая, среди прочего, арифметику, астрономию, алхимию и натурфилософию. Он

отредактировал армянский календарь – труд, который у других народов часто требовал созыва целых коллегий учёных и исследователей.

Практика: Виртуальная экскурсия в Матенадаран.

Тема 2.3: «Великий национальный поэт Оганнес Туманян (XIX век)».

Теория: Оганнес Туманян – армянский поэт, писатель, переводчик, литературный и общественный деятель. Он является национальным поэтом Армении. Стихи и четверостишия.

Практика: Конкурс чтецов.

Тема 2.5: «Великий представитель армянской литературы Паруйр Севак (XIX век)».

Теория: Паруйр Рафаэлович Севак — армянский поэт и литературовед.

Доктор филологических наук, лауреат Государственной премии Армянской ССР (1967), за создание лирической поэмы «Несмолкающая колокольня» (1959) — удостоен Государственной премии СССР..

Практика: Презентация, конкурс чтецов.

Раздел 3: «Армянская музыка».

Тема 3.1: «Певец любви и мудрости Саят-Нова (XIII век)».

Теория: Армянская литература подарила миру множество величайших писателей и поэтов, среди которых особое место занимает ашуг XVIII века, певец красоты и любви, Саят-Нова. Наследие художника поистине интернационально и особенно популярно среди народов Кавказа. Музыкант и песенник, он создавал произведения на армянском, грузинском и азербайджанском языках.

Практика: Презентация.

Просмотр фильма «Саят-Нова» <https://yandex.ru/video/preview/17479948805059417108>

Тема 3.2: «Творец армянской музыки Комитас (XIX век)».

Теория: Комитас является основоположником армянской музыкальной этнографии, внесшим неоценимый вклад в национальную музыкальную фольклористику, - им была собрана богатейшая антология армянской крестьянской и древне - гусанской песни (искусство певцов-сказителей). Клод Дебюсси: «Отец Комитас, я склоняю голову перед вашим музыкальным гением».

Практика: Презентация. Фото-видео материалы.

Тема 3.3: «Арам Хачатурян (XX век)».

Теория: Арам Хачатурян – советский композитор армянского происхождения, автор балетов «Спартак», «Гаянэ», музыкальной сюиты «Маскарад».

Практика: Презентация. Просмотр балетов «Спартак»,

«Гаянэ» <https://yandex.ru/video/preview/3089139984744330804> <https://yandex.ru/video/preview/17603395174670680916>

Модуль: «Армянская культура. Национальные праздники. Фольклор – сказки, стихи, загадки, басни, игры».(28ч.)

Цель: формирование целостного восприятия народного искусства, как части культуры

Предметные результаты:

Обучающие будут знать:

- культурные достижения Армении;
- традиции армянского народа, его неповторимым этнос;
- произведения армянских поэтов и писателей;
- армянский фольклор(сказки, песни, загадки и т.д.)

Обучающие будут уметь:

- работать с дополнительной литературой и информацией;
- исполнять национальные песни, стихи.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля	Использование дистанционных образовательных технологий
		всего	теория	практика		
Раздел 1: Фольклор – легенды, сказки, стихи, загадки, басни, игры						

1.1	Эпос «Сасунци Давид». Просмотр учебного видеофильма.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа	https://yandex.ru/video/preview/7313377212415551270
1.2	Легенды: предание о гранатовом дереве, о виноградном лазе.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа	https://sbornik-fraz.ru/pritchi/pritcha-o-granate-armyanskaya.html https://luding.ru/academy/somml

						ib/nasledie-noya-glavnoe-o-vinodelii-armenii
1.3	Просмотр и обсуждение сказки Г. Агаяна «Анаит». Анаит – первый армянский полнометражный мультфильм	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа	https://ok.ru/video/ https://yandex.ru/video/preview/5202498283291006815
1.4	Басни О.Туманяна «Собака и кошка», А. Хнкояна «Волк и кот», А. Хнкояна «Стрекоза и муравей». Посмотреть мультфильм «Собака и кошка»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа	https://yandex.ru/video/preview/13197847522653845461
1.5	Армянская народная песня «Добрый аист».	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, исполнение песни	https://yandex.ru/video/preview/16517064258682279127
Раздел 2: Национальные праздники, традиции						
2.1	День Святых переводчиков: Месроп Маштоц, Нарекаци, М. Хоренаци и 100 учеников). День создания армянской письменности. (1615 год).	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа	https://www.armmuseum.ru/news-blog/why-are-the-first-armenian-translators-and-writers-were-canonized
2.2	Национальные песни и танцы. Изучение истории национальных песен и танца. Узундара - армянский танец.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа	https://yandex.ru/video/preview/13665032250376465207
2.3	Новогодние обычаи армянского народа.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа,	https://www.armmuseum.ru/news-blog/new-year-traditions-

					театрализованно е представление	
2.4	Пасхальные традиции армянского народа, праздник	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа. Праздник	https://yandex.ru/video/preview/5371924410181343747
2.5	Народное творчество Хачкары. Доклад.	1	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа	https://www.livekavkaz.ru/index.php?newsid=88
2.6	Народные игры, национальные праздники. Особенности армянских народных игр	1	0.5	1	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа	https://www.armgeo.am/ru/armenian-national-games/
Раздел 3: Культура и поэзия Армении						
3.1	Великий армянский поэт О.Туманян и его сказки.	3	0.5	1.5	Праздник, литературная гостиная, ролевая игра	https://skazkibani.com/archives/20627
3.2	Аветик Исаакян и его творчество. Баллада «Մըրիբըրըր», стихотворение. «Մշրիկիւ». Театрализованное представление.	2	0.5	1.5	Праздник, литературная гостиная, ролевая игра	http://dproc.ru/аветик-исаакян/
3.3	Сильва Капутикян и её творчество. Стихотворение «Совет сыну»	2	0.5	1.5	Праздник, литературная гостиная, ролевая игра	https://yandex.ru/video/preview/8024521314119153623
3.4	Литературная гостиная. Образ мамы в произведениях О. Шираза.	2	0.5	1.5	Праздник, литературная гостиная, ролевая игра	https://www.armmuseum.ru/news-blog/hovhannes-shiraz-mother
3.5	Литературная гостиная посвященная майским праздникам. Армянские герои	2	0.5	1.5	Праздник, литературная гостиная, ролевая игра	https://yandex.ru/video/preview/10300378212180896346

Великой Отечественной войны				игра	
Итого	28	8	20		

Содержание модуля «Армянская культура. Национальные праздники. Фольклор – сказки, стихи, загадки, басни, игры»

Раздел 1: Фольклор – легенды, сказки, стихи, загадки, басни, игры

Тема 1.1: Эпос «Сасунци Давид». Просмотр учебного видеофильма.

Теория: Былинный эпос армянского народа формировался в VIII - IX веках, в период, когда в борьбе с могущественным арабским халифатом армянский народ отстаивал свою независимость. Эпос состоит из четырёх ветвей /частей/: "Санасар и Багдасар", "Мгер Старший", "Давид Сасунский" и "Мгер Младший". Название всему эпосу дала его третья ветвь. Считается, что поводом для её создания послужило восстание в 851 году армянских крестьян против сборщиков дани Арабского халифата в одном из районов Армении – горном Сасуне! Весь цикл создавался в течение многих веков народными сказителями-випасанами на различных армянских диалектах и говорах и вобрал в себя истории и легенды, предания и эпические сказания с древнейших времён армянской истории. В нём отражены многие реальные исторические события (походы крестоносцев, восстания и др.).

Практика: Презентация. Просмотр учебного видеофильма. <https://yandex.ru/video/preview/7313377212415551270>

Тема 1.2: Легенды: предание о гранатовом дереве, о виноградном лазе.

Теория: В армянской традиции гранат выступает, как символ жизни, процветания и супружества, а также – достатка и плодородия, ведь деревья граната дарят свои плоды круглый год. Гранат - древнейший символ плодородия. Есть армянское поверье: невеста разбивает гранат о стену, чтобы узнать, как много у нее будет детей. Чем сильнее рассыплется гранат, тем больше будет наследников. Кинофильм С. Параджанова, посвященное известному армянскому поэту, называется «Цвет граната», что отражает символическое для армян понятие. У граната в Армении есть еще одно важное символическое толкование: он олицетворяет единство армянской диаспоры, рассеянной по всему миру.

Согласно библейскому преданию, Ной, выйдя из ковчега, найдя его на горе Арарат, посадил виноградную лозу, из урожая которого получил вино. По мнению ученых, ягоды винограда имеют определенное христианское значение, но для древних армян они были символом труда, изобилия, благополучия, плодородия и жизнерадостности. "Этот праздник являлся одним из самых любимых праздников армянского народа и наибольшей популярностью пользовался среди земледельцев, так как армяне считали виноград благороднейшим из фруктов. Сын господина часто сравнивается с виноградной лозой. Со временем этот праздник получил христианскую окраску и закрепился в церковном календаре.

Практика: Просмотр фото-видео материалов. Презентация.

Тема 1.3: Просмотр и обсуждение сказки Г. Агаяна «Анаит». Анаит – первый армянский полнометражный мультфильм

Теория: Беседа по содержанию сказки. Анализ поступков героев сказок /сюжета/. Понятие о добре и зле.

Практика: Просмотр мультфильма <https://yandex.ru/video/preview/5202498283291006815>

Тема 1.4: Басни О. Туманяна «Собака и кошка», А. Хнкояна «Волк и кот», А. Хнкояна «Стрекоза и муравей».

Теория: Беседа по содержанию. Анализ поступков героев сюжета. Понятие о добре и зле.

Практика: Посмотреть мультфильм «Собака и кошка» <https://yandex.ru/video/preview/13197847522653845461>

Тема 1.5: Армянская народная песня. «Добрый аист».

Теория: Армянская музыкальный фольклор или народная музыка известна ещё с древних времен. В армянском фольклоре применение свадебных, обрядовых, застольных, трудовых, колыбельных, бытовых, игровых и других песен получило большое распространение среди народа. В армянском музыкальном фольклоре большое место занимают крестьянские песни «оровелы» и песни «пандухтов».

Практика: Учить песню.

Раздел 2: Национальные праздники, традиции

Тема 2.1: «День Святых переводчиков: Месроп Маштоц, Нарекаци, М. Хоренаци и 100 учеников). День создания армянской письменности. (1615 год)».

Теория: Праздник переводчика - Таркманчац. День уважения армянского народа армянской письменности и культуре. Армянская апостольская церковь. День Месропа Маштоца – (361-440 гг.)- монах, лингвист, создатель армянского алфавита и основатель армянской письменности, первый переводчик, первый учитель и основоположник армянской школы. **Практика:** . Открытое занятие.

Тема 2.2: «Национальные песни и танцы. Изучение истории национальных песен и танца. Армянский Народный Танец Узундара

Теория: Узундара – это танец, в котором отображена вся женственность армянской женщины. Женский сольный танец произошел в Арцахе, который был танцем невесты. С этим танцем невеста прощалась с родительским домом и готовилась к новой жизни. Узундара – медленный танец, в которой раскрывается вся грация и женственность девушки.

Практика: Просмотр фото-видео материала.

Тема 2.3: Новогоднее обычаи армянского народа.

Теория: Празднование Нового года у армян — одного из древнейших народов мира, хранит в себе традиции тысячелетий. Еще в древние времена в армянском календаре существовали праздники, обозначенные как Новый год в современном понимании. Речь идет о Навасарде или Аманоре.

Практика: Театрализованное представление «Новогоднее обычаи армянского народа».

Тема 2.4: Пасхальные традиции армянского народа, праздник

Теория: Объяснить детям, что очень важно помнить и хранить свою культуру, праздники и традиции, учить своих детей уважать свой народ и не забывать, что каждый армянский праздник – своего рода дань предкам. Несомненно, многие памятные события и праздники не отмечаются так, как это делалось раньше, однако существует некий перечень, который знает каждый армянин мира.

Праздник Пасхи является для армянского народа особой традицией — частью более 1700-летней христианской культуры.

Практика: Осмотр фото-видео материалов. Театрализованное представление. <https://yandex.ru/video/preview/5371924410181343747>

Тема 2.5: Народное творчество Хачкары.

Теория: «Айастан - карастан» - так по-армянски называют эту землю - «Армения - страна камня». Горный ландшафт страны определил черты ее архитектуры. Мощно и монументально, как и окружающие их горы, высятся по всей Армении памятники средневекового зодчества. Каменистая почва, зубцы окружающих хребтов и очертания архитектурных памятников сливаются в единый образ. В каждой культуре есть некий самобытный элемент, который, не присутствуя больше нигде, невольно становится символом всей национальной культуры. В Армении таким символом являются

«хачкары» - так называемые крест-камни – памятники Армении не встречаемые больше ни в одной стране мира. Слово «хачкар» образовано двумя армянскими корнями: «хач» - крест и «кар» - камень.

Практика: Доклад. Презентация.

Тема 2.6: Народные игры, национальные праздники. Особенности армянских народных игр, игра «Крепость»

Теория: Армянские народные игры многочисленны. Ещё с незапамятных времён игры были неотъемлемой частью армянского быта. В средневековые игры в Армении называли не только детские развлечения, но и театральные и цирковые представления. Также, во время таких представлений, праздников и ритуальных церемоний часто звучали шуточные песни-игры.

Детские игры были не только способом развлечь детей, но и развить их. Армяне с давних времён придавали большое значение воспитанию детей, особенно мальчиков. С самого детства игры влияли не только на физические способности детей, но и помогали развить в детях смекалку и соревновательный дух. А шуточные песни и стихи развивали в детях остроумие и чувство юмора.

Практика: Игра «Цветы и ветерки (Царик ев каминер)»

В середине площадки на расстоянии 2 м проводятся две черты, за ними на расстоянии 10—15 м проводятся еще две черты. Каждая команда цветы и ветерки — стоит перед внутренней чертой лицом к команде соперников. Игру начинают цветы, заранее выбравшие себе имя — название цветка.

«Здравствуйте, ветерки!» — говорят они. «Здравствуйте, цветы!» — отвечают ветерки.

«Ветерки, ветерки! — обращаются к ним цветы. Угадайте наши имена!»

Ветерки начинают перечислять названия цветов. И как только угадывают, цветы убегают за вторую черту.

Правила игры.

По числу пойманных определяются очки. После одной игры команды меняются ролями. Игра условное число раз, определяют победителя по сумме очков.

Раздел 3: Культура и поэзия Армении Тема 3.1: Великий армянский

поэт О.Туманян и его сказки.

Теория: Сказки армянского писателя Ованеса Туманяна занимают значительное место в армянской литературе. «Кикос», «Фанос-неудачник», «Храбрый Назар», «Кто расскажет небылицу?», «Ух ты, говорящая рыба!», «Ишь ты, Масленица!», «Топор», «Капля мёда», «Легенда об озере Парвана».

Практика: Чтение сказок, просмотр мультфильмов.

Тема 3.2: Аветик Исаакян и его творчество. Баллада «Մըր րիւրըրը», стихотворение.

«Մշըրիւրըրը».

Теория: Аветик Исаакян и его творчество. Чтение стихотворений

Практика: Анализ стихотворений. Определение темы и смысла стихотворений. Выучивание наизусть.

Тема 3.3: Сильва Капутикян и её творчество. Стихотворение «Совет сыну»

Теория: Сильва Капутикян — прославленная армянская поэтесса, публицист и писатель XX века, а также супруга великого поэта Оганнеса Шираза и мать не менее известного скульптора Ара Шираза. **Практика:** Конкурс чтецов.

Тема 3.4: Литературная гостиная. Образ мамы в произведениях О. Шираза.

Теория: Беседа о стихах О. Шираза про маму. Обсуждение.

Практика: Конкурс чтецов.

Тема 3.5: Литературная гостиная, посвященная майским праздникам. Армянские герои

Великой Отечественной войны <https://yandex.ru/video/preview/10300378212180896346>

Теория: Беседа о Великой Отечественной войне, об армянских героях.

Практика: Презентация. Театрализованная представление.

Модуль: «Армянская культура. Национальные праздники. Фольклор – сказки, стихи, загадки, басни, игры».(28ч.)

Цель: формирование целостного восприятия народного искусства, как части культуры

Предметные результаты:

Обучающие будут знать:

- культурные достижения Армении;
- традиции армянского народа, его неповторимым этнос;
- произведения армянских поэтов и писателей;
- армянский фольклор(сказки, песни, загадки и т.д.)

Обучающие будут уметь:

- работать с дополнительной литературой и информацией;

- исполнять национальные песни, стихи.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля	Использование дистанционных образовательных технологий
		всего	теория	практика		
Раздел 1: Фольклор – легенды, сказки, стихи, загадки, басни, игры						
1.1	Эпос «Сасунци Давид». Просмотр учебного видеофильма.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа	https://yandex.ru/video/preview/7313377212415551270
1.2	Легенды: предание о гранатовом дереве, о виноградном лазе.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа	https://sbornik-fraz.ru/pritchi/pritcha-o-granate-armyanskaya.html https://luding.ru/academy/sommlib/nasledie-noya-glavnoe-o-vinodelii-armenii
1.3	Просмотр и обсуждение сказки Г. Агаяна «Анаит». Анаит – первый армянский полнометражный мультфильм	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа	https://ok.ru/video/ https://yandex.ru/video/preview/5202498283291006815
1.4	Басни О.Туманяна «Собака и кошка», А. Хнкояна «Волк и кот», А. Хнкояна «Стрекоза и муравей». Посмотреть мультфильм «Собака и кошка»	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа	https://vandex.ru/video/preview/13197847522653845461
1.5	Армянская народная песня «Добрый аист».	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, исполнение песни	https://yandex.ru/video/preview/16517064258682279127
Раздел 2: Национальные праздники, традиции						

2.1	День Святых переводчиков: Месроп Маштоц, Нарекаци, М. Хоренаци и 100 учеников). День создания армянской письменности. (1615 год).	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа	https://www.armmuseum.ru/news-blog/why-are-the-first-armenian-translators-and-writers-were-canonized
2.2	Национальные песни и танцы. Изучение истории национальных песен и танца. Узундара - армянский танец.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа	https://yandex.ru/video/preview/13665032250376465207
2.3	Новогодние обычаи армянского народа.	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа, театрализованное представление	https://www.armmuseum.ru/news-blog/new-year-traditions-
2.4	Пасхальные традиции армянского народа, праздник	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа. Праздник	https://yandex.ru/video/preview/5371924410181343747
2.5	Народное творчество Хачкары. Доклад.	1	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа	https://www.livekavkaz.ru/index.php?newsid=88
2.6	Народные игры, национальные праздники. Особенности армянских народных игр	1	0.5	1	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос-беседа, практическая работа	https://www.armgeo.am/ru/armenian-national-games/
Раздел 3: Культура и поэзия Армении						
3.1	Великий армянский поэт О.Туманян и его сказки.	3	0.5	1.5	Праздник, литературная гостиная, ролевая игра	https://skazkibasni.com/archives/20627

3.2	Аветик Исаакян и его творчество. Баллада «Մըրիմըր», стихотворение. «Մշ ր ի կ ի ս ». Театрализованное представление.	2	0.5	1.5	Праздник, литературная гостиная, ролевая игра	http://dproc.ru/aветик-исаакян/
3.3	Сильва Капутикян и её творчество. Стихотворение «Совет сыну»	2	0.5	1.5	Праздник, литературная гостиная, ролевая игра	https://yandex.ru/video/preview/8024521314119153623
3.4	Литературная гостиная. Образ мамы в произведениях О. Шираза.	2	0.5	1.5	Праздник, литературная гостиная, ролевая игра	https://www.armmuseum.ru/new-s-blog/hovhannes-shiraz-mother
3.5	Литературная гостиная посвященная майским праздникам. Армянские герои	2	0.5	1.5	Праздник, литературная гостиная, ролевая игра	https://vandex.ru/video/preview/10300378212180896346
	Великой Отечественной войны					
	Итого	28	8	20		

Содержание модуля «Армянская культура. Национальные праздники. Фольклор – сказки, стихи, загадки, басни, игры»

Раздел 1: Фольклор – легенды, сказки, стихи, загадки, басни, игры

Тема 1.1: Эпос «Сасунци Давид». Просмотр учебного видеофильма.

Теория: Былинный эпос армянского народа формировался в VIII - IX веках, в период, когда в борьбе с могущественным арабским халифатом армянский народ отстаивал свою независимость. Эпос состоит из четырёх ветвей /частей/: "Санасар и Багдасар", "Мгер Старший", "Давид Сасунский" и "Мгер Младший". Название всему эпосу дала его третья ветвь. Считается, что поводом для её создания послужило восстание в 851 году армянских крестьян против сборщиков дани Арабского халифата в одном из районов Армении – горном Сасуне! Весь цикл создавался в течение многих веков народными сказителями-випасанами на различных армянских диалектах и говорах и вобрал в себя истории и легенды, предания и эпические сказания с древнейших времён армянской истории. В нём отражены многие реальные исторические события (походы крестоносцев, восстания и др.).

Практика: Презентация. Просмотр учебного видеофильма. <https://yandex.ru/video/preview/7313377212415551270>

Тема 1.2: Легенды: предание о гранатовом дереве, о виноградном лазе.

Теория: В армянской традиции гранат выступает, как символ жизни, процветания и супружества, а также – достатка и плодородия, ведь деревья граната дарят свои плоды круглый год. Гранат - древнейший символ плодородия.

Есть армянское поверье: невеста разбивает гранат о стену, чтобы узнать, как много у нее будет детей. Чем сильнее рассыплется гранат, тем больше будет наследников. Кинофильм С. Параджанова, посвященное известному армянскому поэту, называется «Цвет граната», что отражает символичное для армян понятие. У граната в Армении есть еще одно важное символичное толкование: он олицетворяет единство армянской диаспоры, рассеянной по всему миру.

Согласно библейскому преданию, Ной, выйдя из ковчега, находившегося на горе Арарат, посадил виноградную лозу, из урожая которого получил вино. По мнению ученых, ягоды винограда имеют

определенное христианское значение, но для древних армян они были символом труда, изобилия, благополучия, плодородия и жизнерадостности. "Этот праздник являлся одним из самых любимых праздников армянского народа и наибольшей популярностью пользовался среди земледельцев, так как армяне считали виноград благороднейшим из фруктов. Сын господы часто сравнивается с виноградной лозой. Со временем этот праздник получил христианскую окраску и закрепился в церковном календаре.

Практика: Просмотр фото-видео материалов. Презентация.

Тема 1.3: Просмотр и обсуждение сказки Г.Агаяна «Анаит». Анаит – первый армянский полнометражный мультфильм

Теория: Беседа по содержанию сказки. Анализ поступков героев сказок /сюжета/. Понятие о добре и зле.

Практика: Просмотр мультфильма <https://yandex.ru/video/preview/5202498283291006815>

Тема 1.4: Басни О.Туманяна «Собака и кошка», А. Хнкояна «Волк и кот», А. Хнкояна «Стрекоза и муравей».

Теория: Беседа по содержанию. Анализ поступков героев сюжета. Понятие о добре и зле.

Практика: Посмотреть мультфильм «Собака и кошка»
<https://yandex.ru/video/preview/13197847522653845461>

Тема 1.5: Армянская народная песня. «Добрый аист».

Теория: Армянская музыкальный фольклор или народная музыка известна ещё с древних времен. В армянском фольклоре применение свадебных, обрядовых, застольных, трудовых, колыбельных, бытовых, игровых и других песен получило большое распространение среди народа. В армянском музыкальном фольклоре большое место занимают крестьянские песни «оровелы» и песни «пандухтов».

Практика: Учить песню.

Раздел 2: Национальные праздники, традиции

Тема 2.1: «День Святых переводчиков: Месроп Маштоц, Нарекаци, М. Хоренаци и 100 учеников). День создания армянской письменности. (1615 год)».

Теория: Праздник переводчика - Таркманчац. День уважения армянского народа армянской письменности и культуре. Армянская апостольская церковь. День Месропа Маштоца – (361-440 гг.)- монах, лингвист, создатель армянского алфавита и основатель армянской письменности, первый переводчик, первый учитель и основоположник армянской школы. **Практика:** . Открытое занятие.

Тема 2.2: «Национальные песни и танцы. Изучение истории национальных песен и танца. Армянский Народный Танец Узундара

Теория: Узундара – это танец, в котором отображена вся женственность армянской женщины. Женский сольный танец произошел в Арцахе, который был танцем невесты. С этим танцем невеста прощалась с родительским домом и готовилась к новой жизни. Узундара – медленный танец, в которой раскрывается вся грация и женственность девушки.

Практика: Просмотр фото-видео материала.

Тема 2.3: Новогоднее обычаи армянского народа.

Теория: Празднование Нового года у армян — одного из древнейших народов мира, хранит в себе традиции тысячелетий. Еще в древние времена в армянском календаре существовали праздники, обозначенные как Новый год в современном понимании. Речь идет о Навасарде или Аманоре.

Практика: Театрализованное представление «Новогоднее обычаи армянского народа».

Тема 2.4: Пасхальные традиции армянского народа, праздник

Теория: Объяснить детям, что очень важно помнить и хранить свою культуру, праздники и традиции, учить своих детей уважать свой народ и не забывать, что каждый армянский праздник – своего рода дань предкам. Несомненно, многие памятные события и праздники не отмечаются так, как это делалось раньше, однако существует некий перечень, который знает каждый армянин мира.

Праздник Пасхи является для армянского народа особой традицией — частью более 1700-летней христианской культуры.

Практика: Осмотр фото-видео материалов. Театрализованное представление. <https://yandex.ru/video/preview/5371924410181343747>

Тема 2.5: Народное творчество Хачкары.

Теория: «Айастан - карастан» - так по-армянски называют эту землю - «Армения - страна камня». Горный ландшафт страны определил черты ее архитектуры. Мощно и монументально, как и окружающие их горы, высятся по всей Армении памятники средневекового зодчества. Каменистая почва, зубцы окружающих хребтов и очертания архитектурных памятников сливаются в единый образ. В каждой культуре есть некий самобытный элемент, который, не присутствуя больше нигде, невольно становится символом всей национальной культуры. В Армении таким символом являются

«хачкары» - так называемые крест-камни – памятники Армении не встречаемые больше ни в одной стране мира. Слово «хачкар» образовано двумя армянскими корнями: «хач» - крест и «кар» - камень.

Практика: Доклад. Презентация.

Тема 2.6: Народные игры, национальные праздники. Особенности армянских народных игр, игра «Крепость»

Теория:Армянские народные игры многочисленны.Ещё с незапамятных времён игры были неотъемлемой частью армянского быта. В средневековье играми в Армении называли не только детские развлечения, но и театральные и цирковые представления. Также, во время таких представлений, праздников и ритуальных церемоний часто звучали шуточные песни-игры.

Детские игры были не только способом развлечь детей, но и развить их. Армяне с давних времён придавали большое значение воспитанию детей, особенно мальчиков. С самого детства игры влияли не только на физические способности детей, но и помогали развить в детях смекалку и соревновательный дух. А шуточные песни и стихи развивали в детях остроумие и чувство юмора.

Практика:Игра «Цветы и ветерки (Царик ев каминер)»

В середине площадки на расстоянии 2 м проводятся две черты, за ними на расстоянии 10—15 м проводятся еще две черты. Каждая команда цветы и ветерки — стоит перед внутренней чертой лицом к команде соперников. Игру начинают цветы, заранее выбравшие себе имя — название цветка. «Здравствуйте, ветерки!» — говорят они. «Здравствуйте, цветы!» — отвечают ветерки.

«Ветерки, ветерки! — обращаются к ним цветы. Угадайте наши имена!»

Ветерки начинают перечислять названия цветов. И как только угадывают, цветы убегают за вторую черту.

Правила игры.

По числу пойманных определяются очки. После одной игры команды меняются ролями.

Игра условное число раз, определяют победителя по сумме очков.

Раздел 3:Культура и поэзия АрменииТема 3.1: Великий

армянский поэт О.Туманян и его сказки.

Теория:Сказки армянского писателя Ованеса Туманяна занимают значительное место в армянской литературе. «Кикос», «Фанос-неудачник», «Храбрый Назар»,« Кто расскажет небылицу?»,«Ух ты, говорящая рыба!»,«Ишь ты, Масленица!», «Топор»,«Капля мёда», «Легенда об озере Парвана».

Практика:Чтение сказок, просмотр мультфильмов.

Тема 3.2: Аветик Исаакян и его творчество. Баллада «Մըր և իր իր» , стихотворение.

«Մըր և իր իր».

Теория:Аветик Исаакян и его творчество. Чтение стихотворений

Практика:Анализ стихотворений. Определение темы и смысла стихотворений.

Выучивание наизусть.

Тема 3.3: Сильва Капутикян и её творчество. Стихотворение «Совет сыну»

Теория:Сильва Капутикян — прославленная армянская поэтесса, публицист и писатель XX века, а также супруга великого поэта Оганнеса Шираза и мать не менее известного скульптора Ара Шираза. **Практика:** Конкурс чтецов.

Тема 3.4: Литературная гостиная. Образ мамы в произведениях

О. Шираза.Теория:Беседа о стихах О.Шираза про маму.

Обсуждение.

Практика:Конкурс чтецов.

Тема 3.5: Литературная гостиная, посвященная майским праздникам. Армянские герои Великой Отечественной войны

<https://vandex.ru/video/preview/10300378212180896346> **Теория:**Беседа о Великом Отечественном войне, об армянских героях.

Практика:Презентация. Театрализованная представление.

Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации образовательного процесса базового уровня дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Культура Армении: традиции и современность».

Репродуктивный метод: (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога)

- устное, письменное слово, печатное слово (дополнительные пособия);
- демонстрация наглядных средств (картин, схем, кинофильмов, натуральных объектов на занятии и во время экскурсии);
- практический показ способов деятельности.

Частично-поисковый метод:

создаются условия, которые побуждают обучающихся самостоятельно искать, анализировать, информацию сопоставлять и обобщать.

Учебно-методический комплекс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Культура Армении: традиции и современность»

1	Армения моего дедушки	http://sakla.ru/video/list/2 - видеоуроки по безопасности. Электронная презентация. Документальный фильм об Армении. Игра «Путешествие по Армении». песня «Общий дом Россия – Армения». https://youtu.be/rkNuSHafRXo мультфильм «Анаит» https://yandex.ru/video/preview/635374043947958127 Дидактическая игра «Собери орнамент». Дидактическая игра «Что лишнее?»	Интерактивная доска, ноутбук, колонки, сеть интернет
2	Знакомство, наши привычки и увлечения	Картотека с тематическими картинками.	Интерактивная доска, мультимедийное оборудование, мобильное устройство памяти
3	Арменоведение	Проведение открытого занятия на тему «Столицы Армении». «Легенды Армении» Виртуальное путешествие средствами информационных интернет ресурсов	Интерактивная доска, мультимедийное оборудование, моб.устройство памяти
4	Изучение армянской азбуки. Развитие устной речи	Плакат с изображением армянского алфавита Картотека (буквы, звуки). Карточки с контрольными тестовыми заданиями. Учебники и рабочие тетради армянского языка(Букварь армянского языка « Сасунци Давит», К.Катанян, «Маленький А) Загадки про фрукты и овощи, о животных и птицах, про растения и цветы. – учебно методический материал	Интерактивная доска, мультимедийное оборудование, мобильное устройство памяти

5	Армянская культура, национальные праздники, фольклор: сказки, басни, игры	Виртуальное путешествие средствами информационных интернет ресурсов Электронные книги по армянскому этносу, документальный фильм о традициях восточных и западных армян. (посредством ЦОР). Армянские народные сказки», Аревик. Мультфильмы. https://bigenc.ru/ - видео фильм. Сценарии театральные постановок	Интерактивная доска, мультимедийное оборудование, мобильное устройство памяти
6	Культура, искусства, литература	Стихи и четверостишия О. Туманяна Стихи П. Севака Портреты армянских писателей и мыслителей. Виртуальное путешествие средствами информационных интернет ресурсов	Интерактивная доска, мультимедийное оборудование, моб.устройство памяти

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие **методы диагностики:** собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, организация и проведение игровых программ, концертов, тестирование, участие в конкурсах и фестивалях. По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством проведения Отчетного концерта, конкурса, викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия. Применяется 3-х бальная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей. Уровень освоения программы ниже среднего - ребенок овладел менее чем на 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с учебным материалом, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объем усвоенных знаний, приобретенных умений и навыков составляет 50-70%, работает с учебным материалом с помощью педагога, в основном выполняет задания на основе образца, удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом, работает с учебным материалом самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества, свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Условия реализации программы

Для успешного выполнения данной программы необходимы следующие средства обучения:

Материально-техническое обеспечение – помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, теплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы 15 человек.

Для занятий необходимо:

- столы и стулья, соответствующие возрасту учащихся;
- шкаф для хранения дидактических материалов, книг, тетрадей материалов;
- штатив, компьютеры с нужным программным обеспечением

- стенды для оформления выставки работ учащихся и для демонстрации наглядного пособия из методического фонда.

Информационное обеспечение – возможность выхода в сеть Интернет, наглядные пособия, фото и видео материалы, слайды, видео-аудиопособия, иллюстрации;

Кадровое обеспечение.

Реализация данной программы предусматривает привлечение педагога дополнительного образования, имеющего:

-среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование - бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемой дисциплине (модулю);

Критерии отбора педагога:

-профессионально-педагогическая компетентность, наличие теоретической и практической подготовки в соответствии с профилем деятельности;

-профессионально-педагогическая информированность;

-умение творчески применять имеющиеся знания на практике, программировать свою деятельность, анализировать и развивать свой опыт с учетом современных условий;

-знание основных законодательных и нормативных документов по вопросам образования и защиты прав учащихся.

Формы контроля и аттестации

В учреждении принята единая система мониторинга и разработаны критерии оценки реализации образовательной программы и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Педагогический мониторинг включает в себя:

-определение уровня личностного развития учащихся (совместно с педагогом-психологом);

-входной контроль (начальная диагностика), проводится в начале года(сентябрь – НГ); промежуточная диагностика (октябрь – ПД); итоговая диагностика, в конце учебного года, либо в конце освоения программы (декабрь –ИД), что позволяет отследить динамику достижения предметных, метапредметных и личностных результатов;

-наблюдения за социально-значимой деятельностью учащихся, в которых отражаются все достижения и результаты в предметной, метапредметной сфере.

Формы отслеживания образовательных результатов: беседа, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, тестирование, выполнение творческих заданий.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, сертификаты, свидетельства.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытые занятия, итоговые отчеты, конкурсы, творческие мастерские, выставки, аналитическая справка, диагностическая карта, портфолио.

Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» и заполняются «Карта педагогической диагностики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы».

Карта позволяет вести поэтапную систему контроля за обучением учащегося и отслеживать динамику его образовательных результатов, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка только с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребёнка.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития **самоконтроля** и **самооценки** обучающимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без

самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Формы аттестации

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребёнок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

Формы подведения итогов:

- выставка,
- защита творческих работ,
- конкурс,
- портфолио,
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Методические материалы

При организации образовательного процесса используются традиционные **методы** обучения: наглядный (использование на занятиях фотографий, работ педагога, лучших работ учащихся, видеofilьмов);

словесный (заключается в проведение короткого рассказа, лекции или беседы перед началом практических занятий);

практический (предполагает непосредственную работу по заданной теме);

объяснительно-иллюстративные (изложение заданной темы педагогом, должно быть доходчиво и наглядно, в результате – самостоятельная работа учащихся);

приобретение знаний (дети приобретают знания по различным видам жанрам искусства Армении);

применение знаний (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);

творческая деятельность (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей учащегося в его работе).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

В рамках реализации данной программы использованы педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, информационно-коммуникационные технологии, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Принципы построения программы: доступность, системность, последовательность, гуманизация, увлекательность и творчество, сотрудничество, культуросообразность.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, лекция, встреча с интересными людьми, гостиная, защита проектов, игра, концерт, КВН, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, олимпиада, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, экскурсия.

Тематика и формы методических материалов по программе: авторское учебное пособие «Энциклопедическая азбука», «Букварь армянского языка», рабочая тетрадь.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, обучающие карты, обучающие игры, задания, упражнения.

Алгоритм учебного занятия.

Желательно, чтобы каждый ребенок имел на занятии словарь и разговорник.

В зависимости от цели и содержания того или иного занятия применяются различные педагогические приемы и методы.

Если это занятие – знакомство с новой буквой, то начинать его следует с ознакомления со звуком, необходимо привести примеры, когда этот звук находится в начале слова, в середине, в конце. Далее определяем место звука в предложенном слове, твердость или мягкость звучания. Разучиваем маленькое стихотворение с частым употреблением этого звука. Только потом можно показать букву. Найти сходство ее со знакомыми предметами. Например, «О» похожа на кольцо и т.д. Так дети лучше запоминают. Затем учим слоги с данной буквой и только после этого переходим к чтению предложений или текстов.

Для объяснения нового материала лучше использовать рассказ - краткопоследовательное изложение фактического материала. Беседа применяется в том случае, когда есть возможность опереться на опыт детей, на уже имеющиеся у них знания. Беседа оживляет занятие. Активизирует знания и словарный запас детей. Метод беседы можно использовать как при объяснении нового материала, так и при углублении и систематизации имеющихся знаний. Беседа может сопровождать экскурсию. С помощью беседы можно установить связь текущего занятия с предыдущим. Беседа может преследовать цель повторения материала, определения запаса знаний. Педагог во время беседы обращается к учащимся с вопросами, на которые они должны ответить собственными силами. Вопросы должны активизировать мысль, приучить к сравнениям, сопоставлениям.

После изучения каждой темы обучающимся предлагается оформить тетрадь или блокнот с опорными рисунками и схемами. Он может быть оформлен индивидуально каждым ребенком или всей группой вместе. В конце года можно провести выставку этих тетрадей. Предлагается оформить тетрадь или блокнот с названием «Чудо тетрадь», где учащиеся пишут, какие добрые дела делали. Работа выполняется дома. Во время урока учащиеся читают свою работу и обсуждают все вместе.

Воспитательная работа. Виды воспитательной работы

- Познавательная
- Общественная
- Ценностно-ориентированная
- Художественная

Формы воспитательной работы.

Традиционные: этическая беседа, круглый стол.

Дискуссионные: творческий отчет, защита проекта.

Национально-обрядовые: народные праздники, посиделки, народные забавы.

Нестандартные: поэтический кросс, музыкальные и литературные гостиные, творческие конкурсы, концерты художественной самодеятельности, спектакли, праздники.

В каждом учебном году проводятся традиционные мероприятия объединения:

- День города Краснодара
- День учителя
- Новый год
- Рождество
- Армянский церковный праздник «Герендез»(Сретение Господня).
- Затик (Пасха)
- День матери, любви и красоты в Армении
- День переводчика
- День памяти Геноцида армян в Османской империи
- День победы ВОВ

Список использованной литературы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273 ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- ФГОС по дополнительному образованию.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
- «Арменоведение» - учебник для средних классов «Հայրենիա գիտություն».
- Е.Л. Арутюнян «Русско-армянский и армяно-русский словарь» Краснодар 2010г.
- Русско-армянский, армяно-русский словарь. Составитель Э. Клен. - Краснодар, 2005.
- Е.Л.Арутюнян, «Младший Мгер» («Փոքր Մհեր»), Краснодар, 2012г.
- А. С. Гарибян, «Краткий курс армянского языка»
- С. Тиоян, О. Григорян, Р. Урутян, «Самоучитель армянского языка», Ереван, 2012г.
- О.Багдасарян, К. Чибухчян, К.Торосян «Исходящие письменные работы в начальных классах», Ереван, 2011г.
- К. А. Есяян, Энциклопедическая азбука: учебное пособие, Краснодар, 2018г.

Литература для обучающихся:

1. Дж.Гюламирян «Айбенаран» (Букварь), учебник для армянских образовательных учреждений Диаспоры, «Зангак-97», Ереван, 2014.
2. Дж.Гюламирян Рабочие тетради к букварю, «Зангак», Ереван, 2014.
3. Дж.Гюламирян Методическое пособие к букварю, «Зангак», Ереван, 2014. 4. Э. Мкртчян, О. Закарян «Арменоведение», учебное пособие для армянских образовательных учреждений Диаспоры, «Зангак», 2008.
5. Ш. Пайлеванян «Русско-армянский разговорник для детей», 2010. 24
6. В. Егиазарян «Арев, арев, ек, ек» (Солнце, иди ко мне), «Эдит принт», Ереван, 2012
7. М. Авакян «Загадки», Ереван, 2012
8. О. Туманян «Сборник детских стихов», Ереван, 2010
9. Л. Смбатян «Детские праздники», изд. «Эдит-принт», Ереван, 2011
10. О. Туманян «Сказки, мультфильмы» + диск, изд. «Эдит-принт», 2012
11. «Арменоведение» - учебник для средних классов «Հայրենիա գիտություն».

Список литературы для родителей

Ленг Д. Армяне. Народ Создатель. – М., 2015.

Легенды народов мира, легенды Армении. В пересказе Е. Чудиновой и Р. Ованисяна.

Москва Крон-Пресс, 2016.

Патрик А. Армянский костюм с древнейших времен до наших дней. Ереван, 2009

Интернет-ресурсы

1. Учим армянские буквы - <https://www.youtube.com/watch?v=smp7BpkGUrs>
2. Азбука на поезде - <https://www.youtube.com/watch?v=wArZSn9oQLE>
3. А. Мовсисян «История Армении – <https://www.youtube.com/watch?v=HcazgXW2uHI>
4. А. Мовсисян «История Армении – <https://www.youtube.com/watch?v=J1biFoozKPk>
5. А. Мовсисян «История Армении – <https://www.youtube.com/watch?v=bgrgOkC-1eg>

Виды учебных занятий следующие:

- теоретические занятия;
- учебно-практические занятия;
- занятие-игра;
- выполнение самостоятельной работы;
- лекции;
- круглые столы;
- мастер-классы;
- Мастерские;
- ролевые игры;
- выездные тематические занятия;
- выполнение самостоятельной работы;

- концерты;
- творческие отчеты;
- соревнования.

Календарно тематический план на 2023-2024 учебный год
«Культура Армении: традиции и современность» Базовый уровень (8-16 лет)

Модуль «Арменоведение: Познавательные беседы по истории развития Армении»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата проведения
		всего	теория	практика	
Раздел 1: Вводное занятие. «Россия – Армения: дружба навеки».					
1	Вводное занятие. «Россия – Армения: дружба навеки». «Армения–Россия – две Родины, две матери мои»	1	0.5	0.5	
Раздел 2: Армения					
2.1	Республики Армения. Географическое положение, соседние государства, население	2	0.5	1.5	
2.2	Происхождение армянского народа. Легенда «Айк и Бел».	2	0.5	1.5	
2.3	Принятие Христианства в Армении. Григорий Просветитель	2	0.5	1.5	
2.4	Месроп Маштоц и создание алфавита	2	0.5	1.5	
2.5	Государственные символы Армянской Республики.	2	1	1	
	Итого:	10	4	6	

Модуль: «Изучение армянской азбуки. Развитие устной речи» (40ч.)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	
Раздел 1: Изучение армянской азбуки					
1	Введение в предмет. Отличия фонетического строя армянского языка от русского.	1	0.5	0.5	
2	Изучение букв. Буквы Аа (Աա), Сс (Սս) Правописание букв. Работа с рабочей тетрадью.	2	0.5	1.5	
3	Изучение букв. Буквы Рр (Րր), Кк (Կկ). Правописание букв. Работа с рабочей тетрадью. Склонению настоящей времени глагола.	2	0.5	1.5	
4	Изучение букв. Буквы Ии (Իի), Нн (Նն). Правописание букв. Работа с рабочей тетрадью. Решение кроссворда.	2	0.5	1.5	
5	Изучение букв. Буквы Уу (Մմ), Тт (Տտ). Правописание букв. Работа с рабочей тетрадью. Вспомогательный глагол.	2	0.5	1.5	
6	Изучение букв. Буквы Мм (Մմ), Пп (Փփ). Правописание букв. Работа с рабочей тетрадью.	2	0.5	1.5	

	Склонению глагола в будущем времени.				
7	Изучение букв. Буквы ы - э (Եր), Լլ (Լլ) Правописание букв. Работа с рабочей тетрадью.	2	0.5	1.5	
8	Изучение букв. Буквы (Յյ), Ээ (Էէ). Правописаниебукв. Работа с рабочей тетрадью.	2	0.5	1.5	
9	Изучение букв. Буквы Ее (Եէ), Вв (Վվ). Правописание букв. Работа с рабочей тетрадью.	2	0.5	1.5	
10	Изучение букв. Буквы Оо (Օօ), во (Ոո). Правописание букв. Работа с рабочей тетрадью.	2	0.5	1.5	
11	Изучение букв. Буквы Шш (Շշ), h (Հհ). Правописаниебукв. Работа с рабочей тетрадью.	2	0.5	1.5	
12	Изучение букв. Буквы Зз (Չչ), Рр (Րր). Правописаниебукв. Работа с рабочей тетрадью.	2	0.5	1.5	
13	Изучение букв. Буквы Цц (Յց), Жж (Ճճ). Работа срабочей тетрадью.	2	0.5	1.5	
14	Изучение букв. Буквы Гг (Գգ), к (Կկ). Правописаниебукв. Работа с рабочей тетрадью.	2	0.5	1.5	
15	Изучение букв. БуквыЧч (Չչ), гх (Դդ). Правописаниебукв. Работа с рабочей тетрадью.	2	0.5	1.5	
16	Изучение букв. Буквы Хх (Խխ), Дд (Դդ). Правописание букв. Работа с рабочей тетрадью.	2	0.5	1.5	
17	Изучение букв. Буквы т (Թթ), Бб (Բբ). Правописаниебукв. Работа с рабочей тетрадью.	2	0.5	1.5	

Раздел 2: «Познавательные Беседы, рассказы: Моя семья! Мое окружение»

2.1	«Встреча». «Куда едешь?».	1		1	
2.2	Рассказ «Кто живет в моей семье». «Мое родословие».	2		1	
2.3	Рассказ «Мой дом». «Моя комната».	2		1	
2.4	Решение тематических кроссвордов.	1		1	
	Итого				

Модуль: «Армянская культура. Национальные праздники. Фольклор – сказки, стихи, загадки, басни, игры». (18.)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего	теория	прак тика	
Раздел 1: Фольклор – легенды, сказки, стихи, загадки, басни, игры					
1.1	Эпос «Сасунци Давид». Просмотр учебного видеофильма.	2	0.5	1.5	

1.2	Легенды: предание о гранатовом дереве, о виноградном лазе.	2	0.5	1.5	
1.3	Просмотр и обсуждение сказки Г. Агаяна «Анаит». Анаит – первый армянский полнометражный мультфильм	2	0.5	1.5	
1.4	Басни О.Туманяна «Собака и кошка», А. Хнкояна «Волк и кот», А. Хнкояна «Стрекоза и муравей». Посмотреть мультфильм «Собака и кошка»	2	0.5	1.5	
1.5	Армянская народная песня «Добрый аист».	1	0.5	0.5	
Раздел 2: Национальные праздники, традиции					
2.1	День Святых переводчиков: Месроп Маштоц, Нарекаци, М. Хоренаци и 100 учеников). День создания армянской письменности. (1615 год).	1	0.5	0.5	
2.2	Национальные песни и танцы. Изучение истории национальных песен и танца. Узундара – армянский танец.	1	0.5	0.5	
2.3	Новогодние обычаи армянского народа.	2	0.5	1.5	
2.4	Пасхальные традиции армянского народа, праздник	2	0.5	1.5	
2.5	Народное творчество. Хачкары. Доклад.	1	0.5	1.5	
2.6	Народные игры, национальные праздники. Особенности армянских народных игр	1	0.5	1	
Раздел 3: Культура и поэзия Армении					
3.1	Великий армянский поэт О.Туманян и его сказки.	3	0.5	1.5	
3.2	Аветик Исаакян и его творчество. Баллада «Մըր ւրիւր», стихотворение. «Միջ րիւիւ». Театрализованное представление.	2	0.5	1.5	
3.3	Сильва Капутикян и её творчество. Стихотворение «Совет сыну»	2	0.5	1.5	
3.4	Литературная гостиная. Образ мамы в произведениях О. Шираза.	2	0.5	1.5	
3.5	Литературная гостиная посвященная майским праздникам. Армянские героини Великой Отечественной войны	2	0.5	1.5	
	Итого	28	8	20	

Приложение № 2 Освоение учебной программы

№	Показатели	Уровни		
		Высокий (критерии оценки)	Средний (критерии оценки)	Низкий (критерии оценки)
1	Усвоение теоретического курса программы.	Углубленное знание курса	Понимание содержание предмета	Поверхностное знание теоретического курса
2	Приобретение практических умений, навыков по предмету курса.	Полное освоение практических навыков, умений согласно программе обучения	Частичное использование практических умений, навыков	Не применение, в практике повседневной жизни, полученных знаний.
3	Умение передать полученные знания младшим учащимся.	Умение самостоятельно организовать учебный процесс (инструкторская работа)	Частичная передача знаний, умений по отдельным видам деятельности	Бессистемная фрагментная передача знаний другим.
4	Способность организовать собственное самообразование	Систематическое, целенаправленное занятие самообразованием, Повышение своего уровня	Занимается самообразованием согласно ситуации создаваемой при консультативной работе.	Занимается самообразованием только под принуждением педагога, родителей.

Приложение № 3 Диагностика результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе

Диагностируемая характеристика	Критерии по степени выраженности оцениваемого качества	метод	Теоретико-методологическая основа
<p>1</p> <p>Познавательная активность</p>	<p>Низкий уровень (Н) – Обучающийся самостоятельно не включается в работу (творческий процесс), не отвечает на вопросы педагога по собственному желанию</p> <p>Средний уровень (С) Обучающийся обладает устойчивой познавательной активностью. Обучающийся проявляет избирательное отношение к отдельным темам, демонстрирует активность при побуждающих действиях педагога, предпочитает поисковый, реже- репродуктивный вид учебной деятельности.</p> <p>Высокий (В) Ему свойственны увлеченность, сосредоточенность, интеллектуальная активность, положительные эмоции в процессе учебной деятельности.</p>	<p>Наблюдение</p>	<p>Педагогические исследования условий формирования познавательной активности (В.В. Зайко, Е.Э. Кригер, М.И. Лисина, М.И. Матюшкин, Т.А. Серебрякова)</p>

<p>2. Коммуникативные навыки</p>	<p>низкий уровень (Н) Обучающийся малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогами, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание.</p> <p>средний уровень (С) Обучающийся слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других, неустойчивое умение пользоваться формами речевого этикета.</p> <p>высокий уровень (В) Обучающийся активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета.</p>	Наблюдение	<p>Определение содержания коммуникативных компетенций и организаторских способностей (В.И. Байденко, М.В. Винокурова, И.А. Зимняя, Барташев А.В.)</p>
Эмоционально-волевые качества			
<p>3. Терпение</p>	<p>низкий уровень (Н) Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;</p> <p>средний уровень (С) Терпения хватает больше. чем на ½ занятия</p> <p>высокий уровень (В) Терпения хватает на всё занятие</p>	наблюдение наблюдение	<p>Теоретическо-экспериментальное наследие учёных (М.Я. Басов, К.Н. Корнилов, С.Л. Рубинштейн, И.П. Павлов, Л.С. Выготский, И.М.</p>

<p>4. Воля</p>	<p>низкий уровень (Н) Волевые усилия обучающихся побуждаются извне средний уровень (С) Иногда - сам побуждает себя к практическим действиям высокий уровень (В) Способность активно побуждать себя к практическим действиям</p>	<p>наблюдение</p>	<p>Сеченов, А.В. Веденов, В.И. Селиванов, К.М. Гуревич, Е.П. Ильин, и другие) взаимодействие волевых и эмоциональных процессов указывали психологи О.В. Дашкевич, В.К. Калинин, Л.С.</p>
<p>5. Самоконтроль</p>	<p>низкий уровень (Н) Слабо контролирует мгновенные импульсы и желания. постоянно находится под воздействием контроля извне. средний уровень (С) Иногда сам успешно контролирует мгновенные импульсы и желания. высокий уровень (В) Способность обеспечить господство высших мотивов над низшими и контролировать импульсы и желания</p>	<p>наблюдение</p>	<p>Рубинштейн, В.И. Селиванов, А.И. Щербаков.</p>
<p>Свойства личности</p>			
<p>6. Самооценка</p>	<p>Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям заниженная самооценка (Н) адекватная уровень (С) завышенная уровень (В)</p>	<p>тестирование</p>	<p>Экспресс-диагностика уровня самооценки Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.</p>

<p>7. Конфликтность</p>	<p>высокий уровень (В) желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт), преобладание агрессивного эмоционального фона</p> <p>средний уровень (С) не является инициатором конфликта, но в нем активно участвует</p> <p>низкий уровень (Н) Умеет контролировать себя в любой конфликтной ситуации, может найти компромисс, который устроит все стороны</p>	<p>наблюдение</p>	<p>Методологическую основу конфликтологии составляет комплекс философских, политологических и социологических идей, аккумулируемых в теории конфликта. (И. Кант, Г. Гегель, В. Вундт, З. Фрейд и т.д.)</p>
<p>8 креативность</p>	<p>Низкий уровень (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.</p> <p>Средний уровень (С) Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)</p> <p>Высокий уровень (В) Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	<p>Контрольное задание</p>	<p>Сущность творчества и творческой деятельности (Ю.А. Козырев, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, Л.С. Выготский)</p>

<p>9 Направленность личности</p>	<p>А- обозначают направленность на собственную личность⁴ Б- на общение с другими людьми; В- на деловую активность</p>	<p>анкетирование</p>	<p>Ориентационная анкета (Б. Басса)</p>
<p>10 Эмоционально-аффективные особенности</p>	<p>Низкий уровень (Н) Преобладание сниженного эмоционального фона, эмоциональная лабильность Средний уровень (С) неустойчивый эмоциональный фон высокий уровень (В) преобладание повышенного эмоционального фона</p>	<p>наблюдение</p>	<p>Определение Закономерностей и эмоционально-аффективных особенностей (Е.Ю. Никитина,Н. Стефанова)</p>

