

Управление образования Администрации Аксайского района
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр творчества детей и молодёжи Аксайского района

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
протокол № 1 от «31» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦТДМ АР
_____ Ю. И. Черноусов
приказ 144 от «31» августа 2023

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»**

**для детей с ограниченными возможностями здоровья
(задержка психического развития)**

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: адаптированная

Тип программы: модульный

Возраст детей: от 12 до 15 лет

Срок реализации: 2 года, 144 часа

1 год-72 часа

2 год-72 часа

Форма обучения: очная

Составитель: педагог
дополнительного образования

Письменская Екатерина Владимировна

город Аксай
2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

- 1.1. Пояснительная записка.....
- 1.2. Цели и задачи программы.....
- 1.3. Содержание программы.....
- 1.4. Планируемые результаты.....

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

- 2.1. Календарный учебный график.....
- 2.2. Формы контроля и аттестации.....
- 2.3. Диагностический инструментарий.....
- 2.4. Методическое обеспечение программы.....
- 3. Список литературы.....
- 4. Приложения.....

Раздел 1. Комплекс основных характеристик.

1.1 Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная палитра» создана для контингента обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития).

Программа имеет художественную направленность разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального Закона от 31 июля 2020 года № 304 ФЗ «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»)

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 о методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (с изменениями и дополнениями)

9. Устав МБУ ДО ЦТДМ АР.

Актуальность программы: обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации детей и подростков с задержкой психического развития и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации.

Адаптивная программа «Волшебная палитра» основана на подробном изучении различных техник рисования. В связи с тем, что программа реализуется с обучающимся, которые имеют нарушения неврологического генеза, задания упрощены: частое использование трафаретов, монотонное повторение одних и тех же движений (тычок, мазок в одном направлении). У большинства детей с задержкой психического развития проявляется интерес к общению и взаимодействию, что позволяет обучать детей пользоваться невербальными средствами коммуникации (жесты, мимика, графические изображения и др.). В процессе работы у ребенка активизируется познавательная деятельность, развиваются чувства цвета, пропорций, тренируются пальцы рук; воспитывается наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира; формируются понятие о красоте окружающих нас вещей, любовь и бережное отношение к природе.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Программа основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности и доступности.

Второй год обучения является продолжением и закреплением программы первого года обучения. Появляются как новые темы, так и повторение предыдущих техник рисования.

Образовательный процесс включает в себя различные методы и формы обучения:

- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- организация образовательного процесса в форме индивидуальных занятий и консультаций;
- работа с родителями.

Содержание всех занятий построено по следующему алгоритму:

- эмоциональный настрой;
- изучение основных понятий.
- межпредметная связь (изобразительное искусство, математика, природоведение и т.д.).
- освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий.
- выполнение творческих работ;
- элементы гимнастики.

Педагогическая целесообразность: Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества. В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, жизненное пространство. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей.

Отличительная особенность программы: состоит в реализации педагогической идеи формирования у обучающихся с задержкой психического развития умения самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- создание условий для самореализации в творчестве, воплощения в творческой работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.
- развитие индивидуальности каждого в процессе социального самоопределения;
- системность и пошаговость предъявления материала в организации образовательного процесса;

Педагогическая коррекция осуществляется в рамках целостного подхода к воспитанию и развитию с применением следующих приемов и методов:

- использование дозированной педагогической помощи (обучающей, стимулирующей, организующей, направляющей);
- использование заданий в наглядно-действенном и наглядно-образном плане;
- учет индивидуально-психологических и возрастных особенностей;

-эмоционально окрашенная подача материала.

Адресат программы: возраст обучающихся по программе 12 - 15 лет.

Условия набора: набор свободный, социальный заказ родителей, имеющих детей с задержкой психического развития в статусе ребенок с ограниченными возможностями здоровья.

Характерные особенности контингента обучающихся:

Категория обучающихся с ЗПР - наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп, либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции, отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Вместе с тем подростковый школьный возраст (12-15 лет) - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Им интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации.

Уровень программы: - ознакомительный.

Режим занятий: занятия проводятся индивидуально.

Объем и срок освоения: программа рассчитана на два года обучения ,144 часа. Ежегодно на 36 учебных недель, 72 часа в год; частота занятий – 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного занятия 40 мин.

Форма обучения: очная; при необходимости может использоваться электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий. (на платформе VK Сферум, Teams, Webinar).

Основная форма работы: учебное занятие (теоретическое, практическое, диагностическое, комбинированное).

Типы занятий: занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной.

Формы проведения занятий: беседа, презентация, конкурс, обучающая игра, мастер-класс, мини-выставка

Виды занятий с применением дистанционных образовательных технологий: виртуальные экскурсии, чат-занятие, видео - занятие, онлайн -конкурсы, онлайн- выставки творческих работ, мастер-класс.

Цель программы: создание условий для творческого развития обучающихся с учётом индивидуальности каждого посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:**Предметные**

-Научить пользоваться различными художественными материалами, грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передачей сюжета.

-Сформировать знания о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики, умение подобрать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Метапредметные

-Развивать критическое и абстрактно - логическое мышление, ассоциативного мышления, фантазии, воображения.

-Развивать коммуникативные умения и навык, навыки взаимопомощи, обеспечивающие совместную деятельность.

Личностные

-Воспитание эстетического вкуса и формирование познавательного интереса к изобразительному творчеству.

-Привить навыки самоконтроля и ответственного отношения к своей работе.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№п\п	Название раздела, темы	Кол-о часов			Форма организации занятия	Форма контроля, диагностики, аттестации
		всего	теория	практика		
Раздел 1. Тема: «Изучение техники оттиск».						
1.1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Знакомство с нетрадиционными видами рисования.	1	0.5	0.5	Беседа. Индивидуальная практическая работа.	Тест (входная диагностика).
1.2	Композиция «Бабушкин компот». Подготовка фона для композиции.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение

1.3	Композиция «Бабушкин компот». Печать фруктами.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
1.4	Композиция «Волшебный букет». Подготовка поверхности овощей под печать.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
1.5	Композиция «Волшебный букет». Печать овощами композиции букета цветов.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
1.6	Композиция «Зеленый лес». Прорисовка фона (небо и земля) для рисунка.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
1.7	Композиция «Зеленый лес». Оттиск растений (листья) на поверхности подготовленного фона рисунка. Прорисовка стволов деревьев при помощи кисти.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
1.8	Рисуем пальчиками: композиция «Букет из ладоней».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
1.9	Рисуем пальчиками: композиция «Медузы».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение

					работа.	
1.10	Рисуем пальчиками: прорисовка мелких деталей в композиции «Медузы».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
1.11	Монотипия «Подводный мир» на стекле.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
1.12	Диатипия: отпечатывание симметричного изображения композиции «Бабочка».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
1.13	Итоговое занятие.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Тематический контроль Выставка работ
Раздел 2 Тема: «Техника набрызга».						
2.1	Изучение техники набрызга: композиция «Осенний букет».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
2.2	Изучение техники набрызга: композиция в холодных оттенках «Снежинки».	1	0.5	0.5	Индивидуальная	Педагогическое наблюдение

					практическая работа.	
2.3	Композиция на тонированной бумаге «Космический полет». Использование техники набрызга и трафаретов.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
2.4	Изучение техники «Эбру». Набрызг по воде.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
2.5	Цветочный узор в технике «Эбру».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
2.6	Кляксография (выдувание через трубочку): композиция «Пауки» из различных пятен.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
2.7	Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Тематический контроль Выставка работ
Раздел 3 Тема: «Батик - рисование по ткани».						
3.1	Узелковый батик: создание композиции на ткани (завязывание узлов при помощи резинок).	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение

					работа.	
3.2	Нанесение красочного слоя в теплых оттенках на ткань.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
3.3	Развязывание узлов, проглаживание изделия.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
3.4	Разработка композиции «Рождественское небо»	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
3.5	Проработка светлого фона в холодных оттенках композиции «Рождественское небо».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
3.6	Покрывание воском силуэта снежинок и еловой ветки в композиции «Рождественское небо».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
3.7	Тонировка контрастными темными оттенками композиции «Рождественское небо».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение

3.8	Снятие воска с композиции «Рождественское небо». Прорисовка контуром мелких деталей.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
3.9	Итоговое занятие.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Тематический контроль Выставка работ
Раздел 4. Тема: «Пластилинографика»						
4.1	Изготовление елочки на картоне.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
4.2	Изготовление деталей к елочке на картоне.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
4.3	Изготовление елочной игрушки из картона и пластилина.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Педагогическое наблюдение
4.4	Итоговая работа.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Тест (промежуточная диагностика) Выставка работ
Раздел 5. Тема: «Техника рисования тычком»						

5.1	Пуантилизм в жизни европейских художников. Просмотр презентации.	1	0.5	0.5	Беседа. Индивидуальная практическая работа.	
5.2	Изображение дерева на тонированной бумаге в технике рисования тычком.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
5.3	Изображение звездного неба в технике тычка.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
5.4	Использование нетрадиционной техники рисования тычком в украшении посуды.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
5.5	Использование поролоновой губки как средство изображения фактурных поверхностей. Изображение кота при помощи трафарета.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
5.6	Прорисовывание деталей в изображении кота.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
5.7	Итоговое занятие..	1	0.5	0.5	Индивидуальная	Тематический контроль

					практическая работа.	Выставка работ
Раздел 6. Тема: «Коллаж»						
6.1	Виды коллажа: коллаж – составление из вырезанных фигур из бумаги, аппликация - применение разных материалов и структур, ассамбляж – применение различных предметов.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
6.2	Составление композиции «Цветок» в технике коллаж из геометрических фигур.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
6.3	Изображение подводного мира в технике аппликация. Работа с фоном.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
6.4	Изображение подводного мира в технике аппликация. Работа с предметами.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
6.5	Декупаж плоского предмета интерьера. Подготовка фона.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	

6.6	Декупаж плоского предмета интерьера. Нанесение изображения на поверхность.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
6.7	Интерьерная картина в технике ассамбляж: подготовка материала, разработка композиции «Дерево» на листе.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
6.8	Изготовление коллажа «Дерево» в технике ассамбляж.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
6.9	Красочный слой коллажа «Дерево» в технике ассамбляж.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
6.10	Итоговое занятие.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Тематический контроль Выставка работ
Раздел 7. Тема: «Мир воска»						
7.1	Рисование весенних цветов восковыми мелками.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	

7.2	Покрытие акварелью композиции весенних цветов.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
7.3	Изображение морского пейзажа при помощи восковых мелков.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
7.4	Покрытие акварелью композиции морского пейзажа.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
7.5	Композиция «Зебра» в технике граттаж. Покрытие воском фона в свободной цветовой гамме.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
7.6	Покрытие композиции «Зебра» темной гуашью.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
7.7	Процарапывание рисунка «Зебра» по замыслу.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
7.8	Энкаустика – рисование горчим воском. Использование техники отпечатывания и процарапывания в композиции «Горы».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	

					работа.	
7.9	Итоговое занятие.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Тематический контроль Выставка работ
Раздел 8. Тема: «Основы композиции»						
8.1	Симметричное изображение бабочки.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
8.2	Ассиметрия: изображение пейзажа с пальмами.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
8.3	Соотношение величин: большой и маленький (на примере различных плодов).	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
8.4	Плановость: изображение первого второго и третьего плана в одном изображении.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
8.5	Воздушная перспектива на примере горного пейзажа.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая	

					работа.	
8.6	Итоговое занятие.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Тематический контроль Выставка работ
Раздел 9. Тема: «Рисование с натуры».						
9.1	Изображение листвы дерева или кустарника.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
9.2	Изображение букета сирени. Прорисовка фона.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
9.3	Изображение букета сирени в технике тычка.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
9.4	Изображение дерева с натуры.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
9.5	Изображение плодов с натуры.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая	

					работа.	
9.6	Викторина. Просмотр презентации «Мое творчество».	1	0.5	0.5	Беседа. Индивидуальная практическая работа.	
9.7	Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Тест. Итоговая диагностика.
итого		72	36	36		

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.

тема	Содержание	форма	материал
Раздел 1. Тема: «Изучение техники оттиск».			
Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Знакомство с нетрадиционными видами рисования.	Видео – презентация о многообразии нетрадиционных видах рисования. Тест.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа. Тест	А4, карандаш
Композиция «Бабушкин компот». Подготовка фона для композиции.	Закрашивание фона теплым светлым оттенком (например, желтый). Обводка банки по шаблону	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая	А3, гуашь, кисти.

	красным цветом.	работа.	
Композиция «Бабушкин компот». Печать фруктами.	Подготовка фруктов (яблоки, груши и т.д) на выбор к печати. Обмакивание в краску и отпечатывание на листе.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А3, гуашь, кисти, фрукты.
Композиция «Волшебный букет». Подготовка поверхности овощей под печать.	Подготовка узора на овощах (картофель, свекла).	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Овощи, канцелярский нож.
Композиция «Волшебный букет». Печать овощами композиции букета цветов.	Погружение в цвет и отпечатывание на поверхности листа.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Овощи, гуашь, А3.
Композиция «Зеленый лес». Прорисовка фона (небо и земля) для рисунка.	Деление фона на два цвета. Небо – нанесение холодного красочного слоя, земля – нанесение зеленых оттенков в нижнюю часть листа.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А3, акварель, кисти.
Композиция «Зеленый лес». Оттиск растений (листья) на поверхности подготовленного фона рисунка. Прорисовка стволов деревьев при помощи кисти.	Подготовка растений. Составление композиции леса. Обмакивание в краску и отпечатывание на листе.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А3, гуашь, кисти, листья.
Рисуем пальчиками: композиция «Букет из ладоней».	Нанесение краски на ладонь, поочередное отпечатывание на листе. Прорисовка мелких деталей, напоминающих цветы.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А3, гуашь, кисти.

Рисуем пальчиками: композиция «Медузы».	Нанесение фона в морских оттенках. Отпечатывание красочных ладоней на листе.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А3, гуашь, кисти.
Рисуем пальчиками: прорисовка мелких деталей в композиции «Медузы».	Прорисовка силуэта медуз при помощи кисти. Добавление мелких деталей (лицо, ракушки).	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А3, гуашь, кисти.
Монотипия «Подводный мир» на стекле.	Нанесение хаотичных пятен на стекло. Отпечатывание на лист.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, акварель, кисти.
Диатипия: отпечатывание симметричного изображения композиции «Бабочка».	Складывание листа пополам. Нанесение краски на одну половину, отпечатывание.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, кисти.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Теплые цвета: использование теплого колорита (охра, оранжевый и желтый).	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4 тонированная, гуашь, кисти.
Раздел 2 Тема: «Техника набрызга».			
Изучение техники набрызга: композиция «Осенний букет».	Компоновка трафарета (листьев) на поверхности бумаги. Набрызг при помощи щетины. Прорисовка мелких деталей (веточек, прожилок).	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, кисть щетина, трафарет.
Изучение техники набрызга: композиция в холодных оттенках «Снежинки».	Выбор цветовой гаммы в холодных оттенках (синий, голубой, бирюзовый, фиолетовый, розовый). Компоновка трафарета со снежинками. Набрызг при помощи щетины.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, кисть щетина, трафарет.
Композиция на	Компоновка космических летательных аппаратов на	Презентация теоретического и	А4, гуашь, кисть щетина,

тонирующей бумаге «Космический полет». Использование техники набрызга и трафаретов.	листе. Раскрашивание при помощи губки. Набрызг звезд при помощи щетины.	практического материала. Индивидуальная практическая работа.	трафарет, губка.
Изучение техники «Эбру». Набрызг по воде.	Знакомство с новой техникой, техника безопасности при пользовании специальным раствором. Настукивание капель на поверхности воды. Снятие импровизированного рисунка.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, набор эбру.
Цветочный узор в технике «Эбру».	Настукивание капель краски на поверхности воды. Изменение формы капель. Переноси рисунка на бумагу.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, набор эбру.
Кляксография (выдувание через трубочку): композиция «Пауки» из различных пятен.	Продувание краски через трубочку. Превращение их в цветочный узор.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, краски, гелевая ручка.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Изготовление выставки работ.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Ватман, ножницы, скотч.
Раздел 3 Тема: «Батик - рисование по ткани».			
Узелковый батик: создание композиции на ткани (завязывание узлов при помощи резинок).	Батик – рисование по ткани. Использование рисунка по ткани в одежде. Составление складочек, завязывание узлов на ткани.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Батик, кисти, нитки, футболка.
Нанесение красочного слоя в теплых оттенках на ткань.	Выбор цветовой палитры: сочетание контрастных цветов (оранжевый-фиолетовый, желтый – голубой). Окрашивание сегментов.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Батик, кисти, нитки, футболка.

Развязывание узлов, проглаживание изделия.	Завершающий этап работы: развязывание узлов, разглаживание, закрепление рисунка утюгом.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Футболка, утюг, ножницы.
Разработка композиции «Рождественское небо»	Рассмотрение символики Рождества. Выбор главных героев. Обводка по трафарету рисунка на ткани.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Карандаш, трафарет, ткань.
Проработка светлого фона в холодных оттенках композиция «Рождественское небо».	Прокрашивание основного фона в светлых холодных оттенках. Световой центр композиции.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Батик, ткань, кисти.
Покрытие воском силуэта снежинок и еловой ветки в композиции «Рождественское небо».	Покрытие воском основного рисунка.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Воск, кисти, ткань.
Тонировка контрастными темными оттенками композиции «Рождественское небо».	Покрытие темно-синими и темно-фиолетовыми оттенками всей поверхности холста.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Батик, кисти, ткань.
Снятие воска с композиции «Рождественское небо». Прорисовка контуром мелких деталей.	Снятие воска при помощи горячего утюга. Использование контура по ткани для обводки.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Утюг, ткань, бумага, контур.
Раздел 4. Тема: «Пластилинография»			
Изготовление елочки на картоне.	Прорисовка формы елки: ствол, три треугольных яруса. Лепка маленькими кусочками.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Картон, карандаш, пластилин, стек.
Изготовление деталей к	Катание шариков из цветного пластилина,	Презентация теоретического и	Картон, карандаш,

елочке на картоне.	конструирование украшений на елочке.	практического материала. Индивидуальная практическая работа.	пластилин, стек.
Изготовление елочной игрушки из картона и пластилина.	Подготовка картона для елочной игрушки. Украшение пластилином и пайетками.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Картон, пластилин, пайетки.
Композиция «Зимний пейзаж» в технике жгута.	Раскатывание жгутиков в ладошках и нанесение их на предварительный рисунок.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Картон, пластилин, стек.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Изготовление выставки работ.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Ватман, ножницы, скотч.
Раздел 5. Тема: «Техника рисования тычком»			
Пуантилизм в жизни европейских художников. Просмотр презентации.	Просмотр презентации образцов. Выбор задумки композиции.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Образцы, карандаш, А4.
Изображение дерева на тонированной бумаге в технике рисования тычком.	Использование вспомогательного материала – ватных палочек в рисовании. Окрашивание ствола и кроны дерева.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, ватные палочки, гуашь.
Изображение звездного неба в технике тычка.	Изображение падающих звезд на тонированной бумаге при помощи ватных палочек.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4 тонированный, ватные палочки, гуашь.
Использование нетрадиционной техники рисования тычком в украшении посуды.	Просмотр образцов. Украшение тычком силуэта тарелки из картона.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4 тонированный, ватные палочки, гуашь.

Использование поролоновой губки как средство изображения фактурных поверхностей. Изображение кота при помощи трафарета.	Выбор цветовой палитры: размешивание краски на палитре трех оттенков. При помощи губки наносим тычками по трафарету рисунок животного.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, губка, палитра, трафарет.
Прорисовывание деталей в изображении кота.	Тонкой кистью наносятся детали: усы, носик, глазки с бликами.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Гуашь, кисти.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Изготовление выставки работ.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Ватман, ножницы, скотч
Раздел 6. Тема: «Коллаж»			
Виды коллажа: коллаж – составление из вырезанных фигур из бумаги, аппликация - применение разных материалов и структур, ассамбляж – применение различных предметов.	Знакомство с видами коллажа по образцам. Составление коллажа из различных предметов.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Подручные материалы, картон.
Составление композиции «Цветок» в технике коллаж из геометрических фигур.	Компоновка заранее вырезанных геометрических фигур по задумке. Наклеивание на картон.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Цветная бумага, ножницы, клей-карандаш.
Изображение подводного мира в технике аппликация. Работа с фоном.	Нарезание цветной бумаги для фона. Приклеивание кусочков бумаги при помощи клеящего карандаша.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Цветная бумага, ножницы, клей-карандаш.
Изображение подводного	Нарезание цветной бумаги в теплых оттенках.	Презентация теоретического и	Цветная бумага,

мира в технике аппликация. Работа с предметами.	Приклеивание на главных героев (рыбок). Приклеивание отдельных деталей (глазки, плавники).	практического материала. Индивидуальная практическая работа.	ножницы, клей-карандаш.
Декупаж плоского предмета интерьера. Подготовка фона.	Выбор предмета интерьера. Нанесение при помощи губки акриловой краски.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Акриловая краска, губка, банка.
Декупаж плоского предмета интерьера. Нанесение изображения на поверхность.	Подготовка салфетки. Размешивание клея. Приклеивание салфетки на подготовленную поверхность. Завершающий этап: плавные переходы картинки в фон при помощи губки.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Банка, салфетки, клей.
Интерьерная картина в технике ассамбляж: подготовка материала, разработка композиции «Дерево» на листе.	Выбор материала. Разработка композиции.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Подручный материал.
Изготовление коллажа «Дерево» в технике ассамбляж.	Приклеивание на сырую шпаклевку подручного материала.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Шпаклевка, подручный материал, клей.
Красочный слой коллажа «Дерево» в технике ассамбляж.	После полной просушки коллажа покрываем акриловой краской изделие.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Акрил, кисти.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Оформление выставки работ.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Ватман, ножницы, скотч.
Раздел 7. Тема: «Мир воска»			
Рисование весенних цветов восковыми мелками.	Прорисовка цветов воском по готовому контуру.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая	А3, восковые мелки.

		работа.	
Покрытие акварелью композиции весенних цветов.	Размешивание акварельных весенних оттенков, покрытие листа цветовыми растяжками.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Акварель, кисти, А3.
Изображение морского пейзажа при помощи восковых мелков.	Прорисовка морского пейзажа по готовому контуру.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А3, восковые мелки.
Покрытие акварелью композиции морского пейзажа.	Нанесение акварельной краски. Небо: растяжка от темного к светлому к горизонту. Вода: на тон темнее, чем небо.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Акварель, А3.
Композиция «Зебра» в технике граттаж. Покрытие воском фона в свободной цветовой гамме.	Просмотр образцов гратжажа. Подготовка фона цветными восковыми мелками.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, восковые мелки.
Покрытие композиции «Зебра» темной гуашью.	Выбор темной гуаши: черный, фиолетовый, синий. Покрытие большой кистью гуашью и мылом.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, кисть, мыло.
Процарапывание рисунка «Зебра» по замыслу.	При помощи специального процарапывающего пера наносим контур рисунка. По необходимости, заштриховывая полностью некоторые детали.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, перо.
Энкаустика – рисование горчим воском. Использование техники отпечатывания и процарапывания в композиции «Горы».	Нанесение восковым мелком на поверхность разогретого утюга без отверстий. Перевод воска на бумагу.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, воск, утюг.
Итоговое занятие. Выставка работ по	Оформление выставки.	Презентация теоретического и практического материала.	Ватман, ножницы, скотч.

темам.		Индивидуальная практическая работа.	
Раздел 8. Тема: «Основы композиции»			
Симметричное изображение бабочки.	Рассмотрение примером симметричных изображений. Нанесение краски на одну половину листа. Пока краска не высохла, отпечатываем на второй части листа. Вырезаем форму бабочки.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Картон, гуашь, кисти, вода, ножницы.
Ассиметрия: изображение пейзажа с пальмами.	Раскрашивание светлого фона при помощи губки. Рисунок пальмы при помощи ватных палочек (тычок на ствол, мазок на листья).	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, губка, ватные палочки, гуашь.
Соотношение величин: большой и маленький (на примере различных плодов).	Обсуждение и сравнение величин. Постановка натюрморта. Срисовывание с натуры.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, карандаши, натюрмортный фонд.
Плановость: изображение первого второго и третьего плана в одном изображении.	Постановка натюрморта. Срисовывание с натуры предметов интерьера. Соблюдение плановости, перекрытие предметов друг другом.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, карандаши, натюрмортный фонд.
Воздушная перспектива на примере горного пейзажа.	Срисовывание горного пейзажа с образца. Выполнение дальнего плана в холодных приглушенных оттенках. Передний план – контрастный теплый.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, кисти.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Оформление выставки.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Ватман, ножницы, скотч.
Раздел 9. Тема: «Рисование с натуры».			
Изображение листвы дерева или кустарника.	Наблюдение за природой из окна. Изображение листьев на ветке с натуры простым карандашом.	Презентация теоретического и практического материала.	А4, карандаш.

		Индивидуальная практическая работа.	
Изображение букета сирени. Прорисовка фона.	Наблюдение за натурой. Выбор фона. Закрашивание двух поверхностей при помощи кисти: стена – вертикально, стол – горизонтально.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А3, кисти, гуашь.
Изображение букета сирени в технике тычка.	Нанесение оттенков сирени: фиолетовый, розовый, белый. Прорисовка зеленой листвы кистью.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа	А3, кисти, гуашь.
Изображение дерева с натуры.	Наблюдение за натурой, выбор ракурса. Срисовывание дерева в графическом материале (уголь, сепия, сангина).	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, мягкий материал.
Изображение плодов с натуры.	Наблюдение за натурой. Срисовывание плодов: соотношение величин, соотношение с геометрическими фигурами.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, фломастеры.
Викторина. Просмотр презентации «Мое творчество».	Просмотр презентации «Мое творчество». Викторина : «Где мое, где не мое».	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, фломастеры.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Оформление итоговой выставки.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Ватман, скотч, ножницы.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма организации занятия	Форма контроля, диагностики, аттестации
		всего	теория	практика		
Раздел 1. Тема: « Волшебный оттиск».						
1.1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Просмотр презентации «Нетрадиционные виды рисования».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Тест (входная диагностика).
1.2	Композиция «Натюрморт с плодами». Подготовка фона для композиции.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
1.3	Композиция «Натюрморт с плодами». Печать при помощи заготовок осенних овощей.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
1.4	Композиция «Салют». Подготовка фона: абстрактные пятна акварелью темных оттенков.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
1.5	Композиция «Салют». Печать салюта яркими красками при помощи заготовок.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
1.6	Композиция «Березы». Прорисовка фона (небо и земля) для рисунка.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая	

					работа.	
1.7	Композиция «Березы». Прорисовка ствола дерева при помощи трафарета. Оттиск листьев на поверхности подготовленного фона рисунка.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
1.8	Рисуем пальчиками: композиция «Голуби».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
1.9	Рисуем пальчиками: прорисовка мелких деталей в композиции «Голуби».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
1.10	Монотипия «Птицы» на стекле.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
1.11	Поиск изображения «Птицы» в монотипии при помощи графического материала.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
1.12	Диатипия: отпечатывание симметричного изображения композиции «Цветок».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	

1.13	Итоговое занятие.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Тематический контроль Выставка работ
Раздел 2 Тема: «Техника набрызга».						
2.1	Изучение техники набрызга: композиция «Одуванчики» на тонированной бумаге.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
2.2	Изучение техники набрызга: композиция «Силуэт животных».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
2.3	Изучение техники набрызга: композиция в холодных оттенках «Лесная сказка».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
2.4	Композиция на тонированной бумаге «Африканские животные». Использование техники набрызга и трафаретов.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
2.5	Просмотр презентации «Эбру». Набрызг по воде.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	

2.6	Узор звездного неба в технике «Эбру».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
2.7	Кляксография (выдувание через трубочку): композиция рисунка растений из различных пятен.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
2.8	Итоговое занятие	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Тематический контроль Выставка работ
Раздел 3 Тема: «Батик - рисование по ткани».						
3.1	Узелковый батик: создание композиции при помощи завязывания узлов на текстильном изделии (футболка).	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
3.2	Нанесение красочного слоя в контрастных оттенках (теплые и холодные) на ткань футболки.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
3.3	Развязывание узлов, проглаживание изделия.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	

3.4	Разработка композиции «Зимний пейзаж»	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
3.5	Проработка светлого фона в холодных оттенках композиции «Зимний пейзаж».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
3.6	Покрытие воском светлого снега и снежинок в композиции «Зимний пейзаж».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
3.7	Тонировка деталей контрастными темными оттенками в композиции «Зимний пейзаж».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
3.8	Снятие воска с композиции «Зимний пейзаж». Прорисовка контуром мелких деталей.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Тематический контроль Выставка работ
Раздел 4. Тема: «Пластилинографика»						
4.1	Изготовление еловой ветки на картоне.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	

4.2	Изготовление новогодних украшений и снега на картоне.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
4.3	Создание фона из пластилина для новогодней анимации.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
4.4	Изготовление главных героев из пластилина для новогодней анимации.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
4.5	Итоговая работа.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Тематический контроль Выставка работ
Раздел 5. Тема: «Техника рисования тычком»						
5.1	Развитие техники пуантилизм в России. Просмотр презентации.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
5.2	Изображение цветов на тонированной бумаге в технике рисования тычком.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	

5.3	Изображение цыпленка в технике тычка.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
5.4	Использование нетрадиционной техники рисования тычком в украшении посуды.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
5.5	Использование поролоновой губки как средство изображения фактурных поверхностей. Изображение медведя при помощи трафарета.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
5.6	Прорисовывание деталей в изображении медведя.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
5.7	Итоговое занятие.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Тематический контроль Выставка работ
Раздел 6. Тема: «Коллаж».						
6.1	Виды коллажа: коллаж – составление из вырезанных фигур из бумаги, аппликация - применение разных материалов и структур, ассамбляж – применение различных предметов. Просмотр презентации.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	

6.2	Составление композиции «Мой дом» в технике коллаж из геометрических фигур.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
6.3	Изображение натюрморта в технике аппликация. Работа с фоном.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
6.4	Изображение натюрморта в технике аппликация. Работа с предметами.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
6.5	Декупаж объемного предмета интерьера. Подготовка фона.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
6.6	Декупаж объемного предмета интерьера. Нанесение изображения на поверхность.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
6.7	Интерьерная картина в технике ассамбляж: подготовка материала, разработка композиции «Морское дно» на листе.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	

6.8	Изготовление коллажа «Морское дно» в технике ассамбляж.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
6.9	Красочный слой коллажа «Морское дно» в технике ассамбляж.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
6.10	Итоговое занятие.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Тематический контроль Выставка работ
Раздел 7. Тема: «Мир воска».						
7.1	Рисование композиции «Насекомые» восковыми мелками.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
7.2	Покрытие акварелью композиции «Насекомые».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
7.3	Изображение морского пейзажа с пальмами при помощи восковых мелков.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	

7.4	Покрытие акварелью композиции морского пейзажа с пальмами.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
7.5	Композиция «Черепашка» в стиле граттаж. Покрытие фона цветными восковыми мелками в свободной гамме.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
7.6	Композиция «Черепашка» в стиле граттаж. Покрытие поверхности темной гуашью.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
7.7	Процарапывание рисунка композиции «Черепашка» по замыслу.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
7.8	Энкаустика – рисование горчим воском. Использование техники отпечатывания и процарапывания композиции «Поле».	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
7.9	Итоговое занятие.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Тематический контроль Выставка работ
Раздел 8. Тема: «Основы композиции».						

8.1	Симметричное изображение портрета человека.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
8.2	Ассиметрия геометрических фигур на листе.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
8.3	Соотношение величин: большой и маленький (на примере различных предметов).	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
8.4	Плановость: изображение первого второго и третьего плана в одном изображении натюрморта с натуры.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
8.5	Воздушная перспектива на примере городского пейзажа.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
8.6	Итоговое занятие.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Тематический контроль Выставка работ
Раздел 9. Тема: «Рисование с натуры».						

9.1	Изображение листвы дерева или кустарника.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
9.2	Изображение букета сирени. Прорисовка фона.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
9.3	Изображение букета сирени в технике тычка.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
9.4	Изображение дерева с натуры.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
9.5	Изображение плодов с натуры.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	
9.6	Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	1	0.5	0.5	Индивидуальная практическая работа.	Тест. Итоговая диагностика. Выставка работ
	Итого	72	36	36		

Содержание учебно -тематического плана 2 год обучения

тема	Содержание	форма	материал
Раздел 1. Тема: «Волшебный оттиск».			
Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу 2года обучения. Просмотр презентации «Нетрадиционные виды рисования».	Видео – презентация о многообразии нетрадиционных видах рисования. Тест.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа. Входная диагностика. Тест	А4, карандаш
Композиция «Натюрморт с плодами». Подготовка фона для композиции.	Закрашивание фона теплым светлым оттенком (например, желтый).	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А3, гуашь, кисти.
Композиция «Натюрморт с плодами». Печать при помощи заготовок осенних овощей.	Подготовка заготовок форм предметов на выбор к печати. Обмакивание в краску и отпечатывание на листе.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А3, гуашь, кисти, фрукты.
Композиция «Салют». Подготовка фона: абстрактные пятна акварелью темных оттенков.	Подготовка абстрактного фона (пятно, линия и т.д.) при помощи акварели и воды.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Овоци, канцелярский нож.
Композиция «Салют». Печать салюта яркими красками при помощи заготовок.	Погружение заготовок в цвет и отпечатывание на поверхности листа.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Овоци, гуашь, А3.

		работа.	
Композиция «Березы». Прорисовка фона (небо и земля) для рисунка.	Деление фона на два цвета. Небо – нанесение холодного красочного слоя, земля – нанесение зеленых, желтых, оранжевых оттенков в нижнюю часть листа.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А3, акварель, кисти.
Композиция «Березы». Прорисовка ствола дерева при помощи трафарета. Оттиск листьев на поверхности подготовленного фона рисунка.	Подготовка растений. Составление композиции леса. Обмакивание в краску теплых оттенков и отпечатывание на листе.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А3, гуашь, кисти, листья.
Рисуем пальчиками: композиция «Голуби».	Нанесение краски на ладонь, поочередное отпечатывание на листе.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А3, гуашь, кисти.
Рисуем пальчиками: прорисовка мелких деталей в композиции «Голуби».	Прорисовка перьев, ножек и глалика у птицы.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А3, гуашь, кисти.
Монотипия «Птицы» на стекле.	Нанесение хаотичных пятен на стекло. Отпечатывание на лист.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А3, гуашь, кисти.
Поиск изображения «Птицы» в монотипии при помощи графического материала.	Подбор графического материала. Включение в творческую деятельность (просмотр образцов). Поиск изображения (прорисовка деталей).	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, акварель, кисти.
Диатипия: отпечатывание симметричного изображения композиции	Складывание листа пополам. Нанесение краски на одну половину, отпечатывание.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая	А4, гуашь, кисти.

«Цветок».		работа.	
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Подготовка к выставке.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Скотч, скрепки.
Раздел 2 Тема: «Техника набрызга».			
Изучение техники набрызга: композиция «Одуванчики» на тонированной бумаге.	Компоновка трафарета (цветков и листьев) на поверхности бумаги. Набрызг при помощи щетины. Прорисовка мелких деталей (веточек, прожилок).	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, кисть щетина, трафарет.
Изучение техники набрызга: композиция «Силуэт животных».	Компоновка трафарета (животных) на поверхности бумаги. Набрызг при помощи щетины. Прорисовка мелких деталей (глазки, ушки, усики).	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, кисть щетина, трафарет.
Изучение техники набрызга: композиция в холодных оттенках «Лесная сказка».	Выбор цветовой гаммы в холодных оттенках (синий, голубой, бирюзовый, фиолетовый, розовый). Компоновка трафарета с деревьями. Набрызг при помощи щетины.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, кисть щетина, трафарет.
Композиция на тонированной бумаге «Африканские животные». Использование техники набрызга и трафаретов.	Компоновка африканских животных на выбор на листе. Набрызг при помощи щетины. Прорисовка мелких деталей и особенностей животных.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, кисть щетина, трафарет, губка.
Просмотр презентации «Эбру». Набрызг по воде.	Знакомство с богатством техники эбру, техника безопасности при пользовании специальным раствором. Настукивание капель на поверхности воды. Снятие импровизированного рисунка.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, набор эбру.
Узор звездного неба в технике «Эбру».	Настукивание капель краски на поверхности воды.	Презентация теоретического и практического материала.	А4, набор эбру.

	Изменение формы капель. Переноси рисунок на бумагу.	Индивидуальная практическая работа.	
Кляксография (выдувание через трубочку): композиция рисунка растений из различных пятен.	Продувание краски через трубочку. Превращение их в цветочный узор.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, краски, гелевая ручка.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Изготовление выставки работ.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Ватман, ножницы, скотч.
Раздел 3 Тема: «Батик - рисование по ткани».			
Узелковый батик: создание композиции при помощи завязывания узлов на текстильном изделии (футболка).	Батик – рисование по ткани. Использование рисунка по ткани в одежде. Составление складочек, завязывание узлов на ткани.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Батик, кисти, нитки, футболка.
Нанесение красочного слоя в контрастных оттенках (теплые и холодные) на ткань футболки.	Выбор цветовой палитры: сочетание контрастных цветов (оранжевый-фиолетовый, желтый – голубой). Окрашивание сегментов.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Батик, кисти, нитки, футболка.
Развязывание узлов, проглаживание изделия.	Завершающий этап работы: развязывание узлов, разглаживание, закрепление рисунка утюгом.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Футболка, утюг, ножницы.
Разработка композиции «Зимний пейзаж»	Просмотр презентации «Зима в творчестве художников». Прорисовка снежных бугров и елей на ткани карандашом.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Карандаш, трафарет, ткань.
Проработка светлого фона в холодных	Прокрашивание основного фона в светлых холодных оттенках. Световой центр композиции.	Презентация теоретического и практического материала.	Батик, ткань, кисти.

оттенках композиции «Зимний пейзаж».		Индивидуальная практическая работа.	
Покрытие воском светлого снега и снежинок в композиции «Зимний пейзаж».	Покрытие воском основного рисунка.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Воск, кисти, ткань.
Тонировка деталей контрастными темными оттенками в композиции «Зимний пейзаж».	Покрытие темно-синими и темно-фиолетовыми оттенками всей поверхности холста.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Батик, кисти, ткань.
Снятие воска с композиции «Зимний пейзаж». Прорисовка контуром мелких деталей.	Снятие воска при помощи горячего утюга. Использование контура по ткани для обводки.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Утюг, ткань, бумага, контур.
Раздел 4. Тема: «Пластилинография»			
Изготовление еловой ветки на картоне.	Прорисовка формы елки: ствол, три треугольных яруса. Лепка маленькими кусочками.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Картон, карандаш, пластилин, стек.
Изготовление новогодних украшений и снега на картоне.	Катание шариков из цветного пластилина, конструирование украшений на елочке.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Картон, карандаш, пластилин, стек.
Создание фона из пластилина для новогодней анимации.	Подготовка картона для елочной игрушки. Украшение пластилином и пайетками.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Картон, пластилин, пайетки.
Изготовление главных героев из пластилина для новогодней анимации.	Раскатывание жгутиков в ладошках и нанесение их на предварительный рисунок.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Картон, пластилин, стек.

Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Изготовление выставки работ.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Ватман, ножницы, скотч.
Раздел 5. Тема: «Техника рисования тычком»			
Развитие техники пуантилизм в России. Просмотр презентации.	Просмотр презентации образцов. Выбор задумки композиции.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Образцы, карандаш, А4.
Изображение цветов на тонированной бумаге в технике рисования тычком.	Использование вспомогательного материала – ватных палочек в рисовании. Окрашивание лепестков, сердцевины, стебля и листочков.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, ватные палочки, гуашь.
Изображение цыпленка в технике тычка.	Изображение цыпленка на тонированной бумаге при помощи ватных палочек. Прорисовка деталей.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4 тонированный, ватные палочки, гуашь.
Использование нетрадиционной техники рисования тычком в украшении посуды.	Просмотр образцов. Украшение тычком силуэта тарелки из картона.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4 тонированный, ватные палочки, гуашь.
Использование поролоновой губки как средство изображения фактурных поверхностей. Изображение медведя при помощи трафарета.	Выбор цветовой палитры: размешивание краски на палитре трех оттенков. При помощи губки наносим тычками по трафарету рисунок животного.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, губка, палитра, трафарет.
Прорисовывание деталей в изображении медведя.	Тонкой кистью наносятся детали: усы, носик, глазки с бликами.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Гуашь, кисти.

Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Изготовление выставки работ.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Ватман, ножницы, скотч
Раздел 6. Тема: «Коллаж»			
Виды коллажа: коллаж – составление из вырезанных фигур из бумаги, аппликация – применение разных материалов и структур, ассамбляж – применение различных предметов. Просмотр презентации.	Знакомство с видами коллажа по образцам. Составление коллажа из различных предметов.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Подручные материалы, картон.
Составление композиции «Мой дом» в технике коллаж из геометрических фигур.	Компоновка заранее вырезанных геометрических фигур по задумке. Наклеивание на картон.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Цветная бумага, ножницы, клей-карандаш.
Изображение натюрморта в технике аппликация. Работа с фоном.	Нарезание цветной бумаги для фона. Приклеивание кусочков бумаги при помощи клеящего карандаша.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Цветная бумага, ножницы, клей-карандаш.
Изображение натюрморта в технике аппликация. Работа с предметами.	Нарезание цветной бумаги в теплых оттенках. Приклеивание на главных предметов натюрморта. Приклеивание отдельных деталей и свето-тени.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Цветная бумага, ножницы, клей-карандаш.
Декупаж объемного предмета интерьера. Подготовка фона.	Выбор предмета интерьера. Нанесение при помощи губки акриловой краски.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Акриловая краска, губка, банка.
Декупаж объемного предмета интерьера. Нанесение изображения	Подготовка салфетки. Размешивание клея. Приклеивание салфетки на подготовленную поверхность. Завершающий этап: плавные переходы	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая	Банка, салфетки, клей.

на поверхность.	картинки в фон при помощи губки.	работа.	
Интерьерная картина в технике ассамбляж: подготовка материала, разработка композиции «Морское дно» на листе.	Выбор материала. Разработка композиции.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Подручный материал.
Изготовление коллажа «Морское дно» в технике ассамбляж.	Приклеивание на сырую шпаклевку подручного материала.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Шпаклевка, подручный материал, клей.
Красочный слой коллажа «Морское дно» в технике ассамбляж.	После полной просушки коллажа покрываем акриловой краской изделие.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Акрил, кисти.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Оформление выставки работ.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Ватман, ножницы, скотч.
Раздел 7. Тема: «Мир воска»			
Рисование композиции «Насекомые» восковыми мелками.	Прорисовка насекомых воском по готовому контуру.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А3, восковые мелки.
Покрытие акварелью композиции «Насекомые».	Размешивание акварельных светлых оттенков, покрытие листа цветовыми растяжками.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Акварель, кисти, А3.
Изображение морского пейзажа с пальмами при помощи восковых мелков.	Прорисовка морского пейзажа с пальмами по готовому контуру.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А3, восковые мелки.
Покрытие акварелью	Нанесение акварельной краски. Небо: растяжка от	Презентация теоретического и	Акварель, А3.

композиции морского пейзажа с пальмами.	темного к светлому к горизонту. Вода: на тон темнее, чем небо. Пальмы на переднем плане в темных оттенках.	практического материала. Индивидуальная практическая работа.	
Композиция «Черепашка» в стиле граттаж. Покрытие фона цветными восковыми мелками в свободной гамме.	Просмотр образцов граттажа. Подготовка фона цветными восковыми мелками.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, восковые мелки.
Композиция «Черепашка» в стиле граттаж. Покрытие поверхности темной гуашью.	Выбор темной гуаши: черный, фиолетовый, синий. Покрытие большой кистью гуашью и мылом.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, кисть, мыло.
Процарапывание рисунка композиции «Черепашка» по замыслу.	При помощи специального процарапывающего пера наносим контур рисунка. По необходимости, заштриховывая полностью некоторые детали.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, перо.
Энкаустика – рисование горчим воском. Использование техники отпечатывания и процарапывания композиции «Поле».	Нанесение восковым мелком на поверхность разогретого утюга без отверстий. Перевод воска на бумагу.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, воск, утюг.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Оформление выставки.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Ватман, ножницы, скотч.
Раздел 8. Тема: «Основы композиции»			
Симметричное изображение портрета	Рассматривание примеров симметричных изображений. Прорисовка портрета человека по трафаретам. Обводка	Презентация теоретического и практического материала.	А4, карандаш,

человека.	контура фломастерами.	Индивидуальная практическая работа.	фломастеры.
Ассиметрия геометрических фигур на листе.	Рассматривание примеров ассиметричного изображения. Выбор композиции из заданных фигур.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, губка, ватные палочки, гуашь.
Соотношение величин: большой и маленький (на примере различных предметов).	Обсуждение и сравнение величин. Постановка натюрморта. Срисовывание с натуры.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, карандаши, натюрмортный фонд.
Плановость: изображение первого второго и третьего плана в одном изображении натюрморта с натуры.	Постановка натюрморта. Срисовывание с натуры предметов интерьера. Соблюдение плановости, перекрытие предметов друг другом.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, карандаши, натюрмортный фонд.
Воздушная перспектива на примере городского пейзажа.	Срисовывание горного пейзажа с образца. Выполнение дальнего плана в холодных приглушенных оттенках. Передний план – контрастный теплый.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, гуашь, кисти.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Оформление выставки.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Ватман, ножницы, скотч.
Раздел 9. Тема: «Рисование с натуры».			
Изображение листвы дерева или кустарника.	Наблюдение за природой из окна. Изображение листвы с натуры простым карандашом.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, карандаш.
Изображение букета сирени. Прорисовка фона.	Наблюдение за натурой. Выбор фона. Закрашивание двух поверхностей при помощи кисти: стена – вертикально, стол – горизонтально.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А3, кисти, гуашь.

Изображение букета сирени в технике тычка.	Нанесение оттенков сирени: фиолетовый, розовый, белый. Прорисовка зеленой листвы кистью.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа	А3, кисти, гуашь.
Изображение дерева с натуры.	Наблюдение за натурой, выбор ракурса. Срисовывание дерева в графическом материале (уголь, сепия, сангина).	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, мягкий материал.
Изображение плодов с натуры.	Наблюдение за натурой. Срисовывание плодов: соотношение величин, соотношение с геометрическими фигурами.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	А4, фломастеры.
Итоговое занятие. Выставка работ по темам.	Оформление итоговой выставки.	Презентация теоретического и практического материала. Индивидуальная практическая работа.	Ватман, скотч, ножницы.

Планируемые результаты.

Планируемые результаты: развитие моторики рук, совершенствование речевых навыков, способностей действовать по инструкции педагога. Основной формой проверки прогнозируемого результата является мониторинг отслеживания результативности обучения: итоговый В результате изучения программы будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия. Ожидаемые результаты первого и второго года обучения совпадают. Второй год обучения служит закреплением пройденного материала. Из-за особенностей развития обучающихся темы и способы рисования нужно регулярно повторять, чтобы достигнуть наилучшего результата.

Личностные:

У учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

- положительная мотивация к изучению различных приёмов рисования;
- основы эмоционально - ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Метапредметные:

Учащиеся научатся:

- следовать при выполнении художественно - творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- продумывать план действий при работе;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность;

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно - творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно - творческой работы;
- различать многообразие форм предметного мира;

Учащиеся получают возможность научиться:

- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с черным и белым.

Учащиеся получают возможность научиться:

- применять цветовой контраст;
- правильно использовать выразительные возможности мазка;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Методическое обеспечение.

Предложенные в настоящей программе темы заданий вариативные. Педагог должен исходить из конкретных индивидуальных особенностей обучающихся. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем на образце и в работах учащихся.
2. Выбор композиции.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Проработка больших тональных и цветовых отношений.
7. Моделировка формы.
8. Подчинение всех частей целому.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные пособиями, мебелью, образцами;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Условия реализации программы.

Занятия проводятся в светлом, сухом, просторном и хорошо проветриваемом помещении. Возможны занятия на открытом воздухе. Кабинет оборудован учебными столами, наборами для рисования (кисточки, краски, карандаши, бумага, гуашь). Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, а также стенды для размещения образцов изделий.

**Календарный график.
прохождения учебного материала**

время	время	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Продолжительность и периодичность занятий	Сроки проведения входной, промежуточной и итоговой аттестации	Общее кол-во часов по программе
1 год	сентябрь – май	36	72	2 раза в неделю по 1 занятию (40 мин) или 1 раз в неделю 2 занятия с 15 минутным перерывом	сентябрь, декабрь, май	144 часа
2 год	сентябрь – май	36	72		сентябрь, декабрь, май	

**Календарный учебный график прохождения учебного материала
1 год обучения**

№ п/п	Раздел.	месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		кол-во часов (по разделу, теме)	количество часов в месяц								
I	«Изучение техники отгиск»	13	8	5							
II	«Техника набрызга»	7		4	3						
III	«Батик - рисование по ткани»	9			5	4					
IV	«Пластилинографика»	4				4					
V	«Техника рисования тычком»	7					7				
VI	«Коллаж»	10						8	2		
VII	«Мир воска»	9							6	3	

VIII	«Основы композиции»	6									5	1
IX	«Рисование с натуры»	7										7
	ИТОГО	72										

2 год обучения

№ п/п	Раздел.	месяц	09	10	11	12	01	02	03	04	05
		кол-во часов (по разделу, теме)	количество часов в месяц								
I	«Изучение техники оттиск»	13	8	5							
II	«Техника набрызга»	7		4	3						
III	«Батик - рисование по ткани»	9			5	4					
IV	«Пластилинография»	4				4					
V	«Техника рисования тычком»	7					7				
VI	«Коллаж»	10						8	2		
VII	«Мир воска»	9							6	3	
VIII	«Основы композиции»	6								5	1
IX	«Рисование с натуры»	7									7
	ИТОГО	72									

Форма аттестации и их периодичность.

За период обучения по адаптированной программе обучающийся получит определённый объём знаний, умений и навыков, которые проверяются с помощью диагностических методов. Диагностика результативности освоения данной программы проводится три раза (в начале – входная, в середине – промежуточная, в конце - итоговая).

Входная диагностика проводится с целью выявления знаний, умений и навыков детей по данному виду деятельности. Результаты анализируются и используются в дальнейшем в ходе формирования учебного маршрута.

Промежуточная – средний результат в процессе работы.

Итоговая диагностика выявляет уровень мастерства обучающихся, их творческие способности, самостоятельность. Итоговый контроль проводится в форме выставки. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Оценивание деятельности обучающего проводится по системе буквенных знаков, которые соответствуют уровню освоения:

В- высокий балл (материал усвоен в полном объеме, без существенных ошибок, применяются умения, необходимые для создания заданной темы).

С- средний балл (в усвоении материала допущены незначительных пробелы и ошибки, содержатся отдельные неточности. Применяются не все требуемые теоретические знания и умения).

Н - низкий балл (в усвоении материала имеются существенные пробелы; содержатся существенные ошибки, в том числе не проявлены знания и умения).

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на каждом занятии проводится текущий контроль.

Оценочные материалы.

Оценивание учебных достижений обучающихся ведется с учетом следующих критериев:

Критерий	оценка
Умение компоновать изображение в формате.	
Уровень творческих способностей.	
Умение передавать общие пропорции, пластику фигур.	
Умение передавать фактуру и материальность различных поверхностей.	
Умение смешивать краски.	

Оценка знаний, умений и навыков осуществляется систематически после выполнения каждого задания.

Поощряется творческий подход к выбору темы и техники исполнения в заключительной композиции.

Список литературы.

1. Арнаутова Е.П.. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карапуз», 2001.-26
2. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
3. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.4с.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
5. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
6. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.

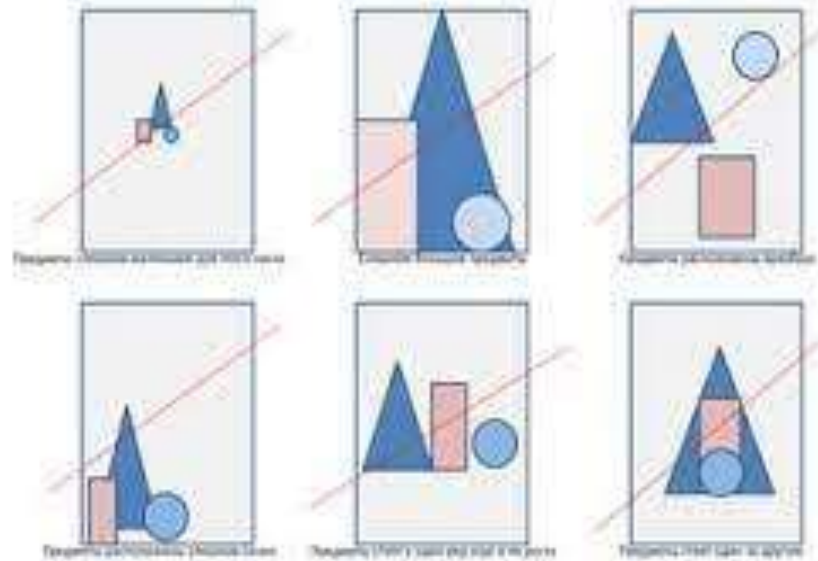
Приложение 1

Тест

Критерий: умение компоновать изображение в формате.

1. Возьми предложенные геометрические фигуры и расположи их так, чтобы компоновка в листе была правильной. Используй следующую подсказку:

КОМПОЗИЦИЯ ЛИСТА



2.Критерий: уровень творческих способностей.
Дорисуй фигуры и получи новое изображение:

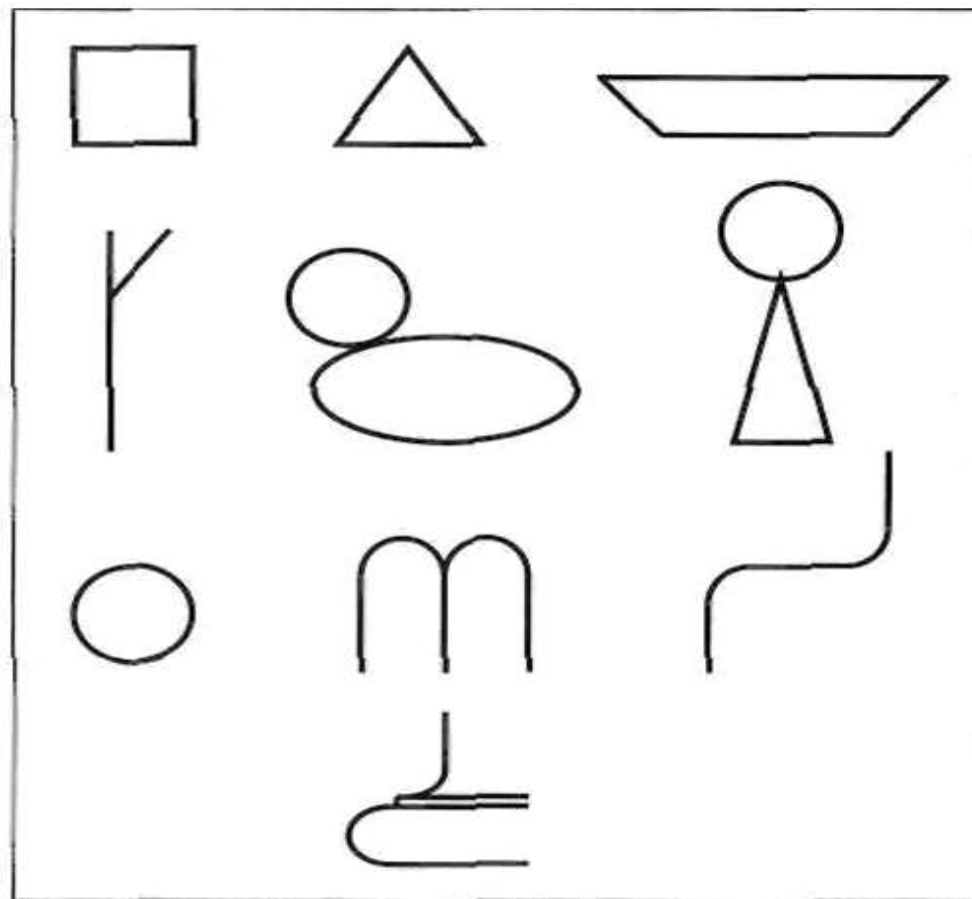
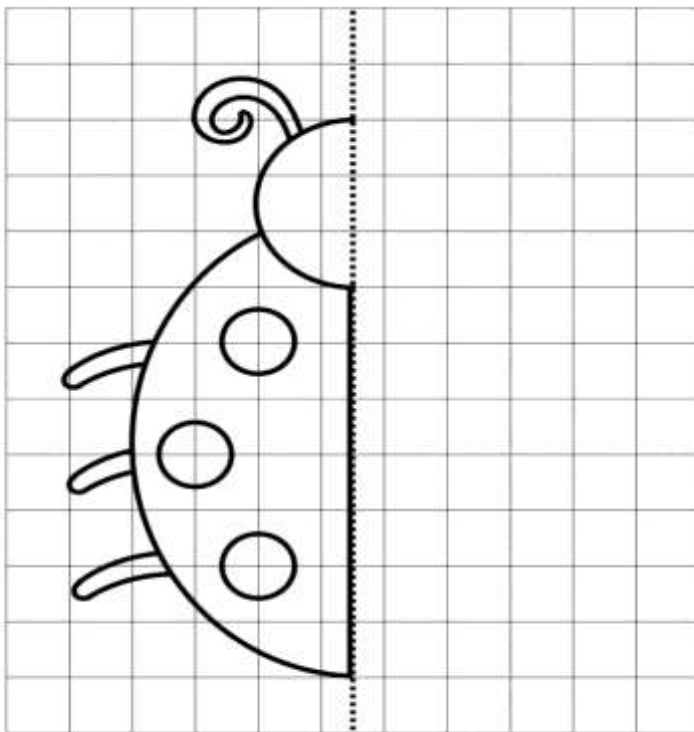


Рис. 1

3.Критерий: умение передавать общие пропорции и пластику фигур.
Упражнение «Дорисуй половину»:



4.Критерий: умение передавать фактуру и материальность различных поверхностей.

Нарисуй линией, как бы ты изобразил следующие фактуры:

Кора дерева	
-------------	--

Шерсть кошки	
облако	

5.Критерий: умение смешивать краски.

Изобрази, какой цвет получится при смешивании красного, желтого и белого цветов:

